

కొత్తదయ

మే 1979

ఒక రూపాయి



వీత్పాం వీరులకు తెలుగు జనం సీరాజనం

విషయ సూచిక

సంచిక 5 : సంపుటి 3 మే 1979 సం॥ చందా రూ॥ 10/-

	పేజీ		పేజీ
విస్తరణ వాదం ఇంకానీ ఇకపై సాగదు (వ్యాసం)	5	-వీటుకూరి బలరామ్మూర్తి దేవుడు చేయని మనుషులు (మినీకథ)	37
ఇటుక బతుకు (కవిత)	8	-జి. సి. జీవి హిప్పిలు (కవిత)	38
-అనురాజేంద్ర		-పులిచేరి రామమోహనరావు పొరుగు చచ్చిపోయాడు (కథానిక)	39
భావాల జలాంతరగమలు (కవిత)	9	-వి. కె. విశ్వనాథ శర్మ మానవుడు (కథానిక)	41
-పెమ్మరాజు గోపాలకృష్ణ		-శ్రీమతి బెహరా సాహితీ కోర్టువిచారణ రోడిషియా (కథానిక)	44
హద్దులు (కథానిక)	10	-అనంద వాసుదేవన్ కాళరాత్రి (కవిత)	50
-అల్లం రాజయ్య		-డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ కన్నడంలో తొలి నవల (వ్యాసం)	51
విశ్వజనాళికి వెలుగు (కవిత)	14	-జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి వార్తా సంగ్రహం	53
-డి. సోమసుందర్		సోషలిస్టు వాస్తవికతా పితామహుడు మార్గింగోర్కి (వ్యాసం)	56
అల్పర్థ్ ఐన్ స్టిన్ (వ్యాసం)	15	-చేహూరి శ్రీనివాసరావు అంతరిస్తున్న అర్హతలు (కవిత)	59
-కాట్రగడ్డ గంగయ్య		-యమిస్వి రమేష్ అలారం (కవిత)	60
గోర్కికి నివాళి (కవిత)	18	-వి. సూర్యప్రకాష్ మానవుడు (కవిత)	61
-బెర్తోల్ట్ బ్రెవ్జ్		-పువ్వాడ కృష్ణమోహన్ సమీక్ష	63
అత్మసాక్షి (కథానిక)	19	లేఖలు	65
-జాన్ గార్స్ వర్డి			
తీర్మానం (కథానిక)	23		
-పి. మాధవరావు			
పీర్ల పండగ (కథానిక)	26		
-శ్రీమతి పి. సజీవమ్మ			
ఇద్దరూ ఇద్దరే (మినీ కథ)	30		
అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవంలో మన సినిమాలపై తీవ్ర విమర్శలు (వ్యాసం)	31		
-నందగోపాల్			
కృష్ణదేవరాయ రూపవాణి రూపక ప్రదర్శన (వ్యాసం)	34		

పరిశ్రమల కీలక పాత్ర

దేశానికి సదిబోధన ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్కు ప్రకృతి అపరిమితమైన వనరులను ప్రసాదించింది. ఘనమైన ప్రాచీన వైభవం, ఆధునిక పారిశ్రామిక ప్రాతిపదికలు ఉన్న సర్వ సంస్కృతులకు ఆంధ్రమైన రాజధాని నగరాన్ని చరిత్ర ఆంధ్రప్రదేశ్కు సక్రమింప జేసింది.

478 కోట్ల రూపాయల గణనీయమైన పెట్టుబడితో నెలకొంటున్న 280 ఖారీ మధ్య తరహా పరిశ్రమలు రాష్ట్ర పారిశ్రామిక స్వరూపాన్ని నవనవోన్నే షం చేస్తున్నాయి. పరిశ్రమలు నెలకొల్పుకోవడానికి అందుబాటులో ఉన్న ఆర్థిక సహాయ వినియోగం గత ఐదేళ్ళలో నాలుగు రెట్లు పెరిగింది. కాకినాడలో 282 కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో నిర్మించదలచిన ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ 1981 లో ఉత్పత్తి ప్రారంభిస్తుంది. ఈ ఫ్యాక్టరీకి రాష్ట్రపతి 1978 జూలై 7 వ తేదీన శంకుస్థాపన చేశారు.

అభివృద్ధికి ప్రోత్సాహాన్నిచ్చే ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంస్థ (ఎపి ఐ డి సి) ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఆర్థిక సహాయ సంస్థ (ఎపి ఎస్ ఎఫ్ సి) ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామిక ప్రాతిపదిక కల్పనా సంస్థ (ఎపి ఐ ఐ సి) లాంటి సంస్థలు రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాల తులనాత్మక అభివృద్ధి కృషిలో కీలక పాత్ర వహిస్తున్నాయి.

విస్తరణవాదం...ఇంకానీ...ఇకపైసాగదు

విప్లవాల పురిటిగడ్డ వీత్నాం. వీరులకు పోతుగడ్డ వీత్నాం. అలాటి వీత్నాం మీద ఫిబ్రవరి 17 న చైనా పాలకులు జరిపిన మెరుపు దాడి ప్రపంచాన్ని సంబ్ర మాశ్చర్యాలలో ముంచింది. సాహితీ సాంస్కృతిక జగత్తుకూ మానవతా వాడులకూ ఎంతో అందోళన కల్గించింది. సానుభూతిదూపాలని వీరంతా సన్నద్ధమయ్యారు. ఈ మధ్యనే హెల్సింగ్కిలో ప్రపంచ శాంతి సంఘం అధ్యక్షాన్ని జరిగిన మహా సభ యీ భావాలన్నీ ప్రతిబింబించింది. అనేక ప్రాంతాలనుంచీ, 30 అంతర్జాతీయ సంస్థల నుంచీ ప్రముఖులు పాల్గొని తమ మద్దతును చాటారు.

మూడు దశాబ్దాలుగా విరామమెరగని పోరాటంలో మువిగుండి వీత్నాం. సామ్రాజ్యవాదుల, వారి తొత్తులైన ఫ్రెంచి, జాపాన్, అమెరికన్లను రణరంగంలో తుచిడిపెట్టిన వీత్నాం పైన తగుదునమ్మా అని పెద్దన్న ధోరణిలో కయ్యానికి తలపడింది చైనా. బుద్ధి చెప్తామన్న చైనా-చివరకు వీత్నాం పోరాటాగ్నుల్లో శలభంగా మాడిపోయే దశకొచ్చి చావు తప్పి కన్నులొట్టబోయి సట్టు ఏకపక్షంగా వెను దిరిగి పోయింది

. అమెరికా సామ్రాజ్య వాదం; నిప్పుల్లో జీడిగింజలను - చైనాచేత తీయించి గతంలో వీత్నాం చేతలిన్న చావుదెబ్బల పగ ఇలా తీర్చుకున్నా నన్న శృప్తితో చిందులేసింది. కాగా సోషలిస్టు కుటుంబం నుండి చైనా పూర్తిగా దూరమైంది. చైనా దేశంలో పెల్లుబుకుతున్న “నూతన అమెరికా తరహా ప్రజాస్వామ్యం” మత్తులో జనాన్ని పడదోస్తే విప్లవ సంప్రదాయాలకూ-పోరాటదీక్షకూ జోల పాట పాడొచ్చని చైనా పాలక వర్గం తలచింది. అందుకే గిల్లికజ్జాలెట్టుకుంది వీత్నాంతో.

ఈ సంఘటన మన దేశంలోని రాష్ట్రంలోని కవులను, రచయితలను, కళాకారులను కదిల్పింది. వీత్నాం పట్ల సానుభూతిని అనేక ప్రదర్శనల-సభల-విరాళాల వసూళ్ళ-రూపాలలో ప్రదర్శించారు. ఉత్కళలోని ప్రముఖ రచయిత కాళిదీ చరణపాటి గ్రాహి, సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షుడు డా॥ సచిశేతరావు; ప్రముఖ తమిళ రచయిత జయకాంతన్; రాజస్థాన్ లోని ప్రఖ్యాత రచయిత్రి రాణిలక్ష్మి మురారి చూడవత్తుల తమ సానుభూతి ప్రకటించారు. ఈ సందర్భంగా కలకత్తా మేధావులు చేపట్టిన

కార్యక్రమాలు గమనార్హం. సభలూ-
సమావేశాలు జరిపారు. సంతకాలు సేక
రించారు. వెయ్యి మంది బుద్ధిజీవులు
చైనా పైతమనిరసనను వ్యక్తంచేశారు.
75కళాకారులు; కలకత్తా, బర్మిన్, జా
దవ్ పూర్, రిపింద్రభారతి, కళ్యాణివిశ్వ
విద్యాలయాలలో పనిచేస్తున్న అధ్యాపకులు
వీళ్ళు. పైతమ సానుభూతిని ప్రకటిస్తూ
ప్రకటనలు చేశారు ఇలాగే 85 స్కూళ్ళ
నుంచి అధ్యాపకులూ; లాయర్లు,
డాక్టర్లు, మరో 40 మంది స్వాతంత్ర్య
యోధులూ ఇలా మరో ప్రకటన పై
సంతకాలుచేసి తమమద్దతును వీళ్ళాంకు
అందించారు.

ఇక మన రాష్ట్రంలో వర్తించ
వచ్చిన వీళ్ళాం ప్రతినిధి వర్గాల సమా
వేశాలలో విశాఖలో మన రాష్ట్ర అరసం
అధ్యక్ష వర్గ అధ్యక్షులూ, సాహిత్య
అకాడమీ ఉపాధ్యక్షుడూ కళాప్రపూర్ణ
పురిపండా అప్పల స్వామిగారు పాల్గొ
న్నారు. విజయవాడ సభలో రాష్ట్ర
అరసం అధ్యక్షవర్గసభ్యులు శ్రీతుమ్మల
వెంకట్రామయ్యగారు, ఇతర ప్రదేశాల
లోని సభల్లో యువ రచయితలూ కళా
కారులూ పాల్గొని కవితలను వదిలి గీతాలు
పాడి వీళ్ళాం వెన్నుతట్టారు. చైనా
విస్తరణవాదభావానికి నిరసన తెల్పారు.
వీళ్ళాం ప్రజల పోరాట పటిమకు
తెలుగు నాట జనం నీరాజనం పట్టారు.

—oOo—

రైతు పోరాట గీతాల సంకలనం

అఖిల భారత రైతు మహాసభలు జూన్ లో విజయవాడలో జరగబోతు
న్నాయి. ఆ సందర్భంగా రైతు సమస్యలనూ - పోరాటాలనూ చిత్రించే కవితల
సంకలనం తేవాలని కృష్ణాజిల్లా అభ్యుదయ రచయితల సంఘం భావించింది.
కవులను తమ పాటలను మే నెలాఖరులోగా పంపమని కోరుతోంది.

తుమ్మల వెంకట్రామయ్య
సంపాదకుడు.

కొత్తూరు శ్రీ రామ్మూర్తిరోడ్,
దుర్గా అగ్రహారం, విజయవాడ - 2.

అభిమానులకు విజ్ఞప్తి

అభ్యుదయ అంతకంతకు సాహిత్యాభిమానుల అదరణకు పాత్రమౌతోంది. పత్రికను నిర్వహించటంలో రచయితలందరూ పరోక్షంగా తమ సహకారాన్నందిస్తున్నారనే అనన్యత. ఆయితే ఇదే చాలదు. తెలుగు సాహిత్యాన్నీ, ప్రజా ఉద్యమాలనూ నూటికి నూరు పాళ్ళు ప్రతిబింబించే విధంగా దీన్ని రూపొందించాలి. కళా-సాహిత్య-సాంస్కృతిక రంగాలలో జీవనాడిగా అభ్యుదయ స్థిరపడాలి.

దీనికి రచయితలందరూ - వారే ప్రాంతం వారైనా సరే "అభ్యుదయ" విలేఖరులుగా భావించి వార్తలను సేకరించి పంపాలి. పత్రిక తీరుతెన్ను లీపాదికే తెలిసిన రచయితలు తమ రచనలనూ-ఇతర సాహిత్యకారుల రచనలనూ పంపుతూ పత్రికస్థాయి పెరుగుదలలో భాగస్వాములు కావాలి.

అర్థికంగా స్తోమత పెరగనినాడు ఏ పత్రికా నిలబడలేదు. అందులోనూ సాహిత్య పత్రికైన అభ్యుదయ నిలబొక్కుకోటం ఎంతకష్టమో మీకు తెలియందికాదు. అనేక కొత్తశీర్షికలు పెట్టాలనీ-పేజీలు పెంచాలనీ-ఎంతో ఆకర్ష

ణీయంగా తయారుచెయ్యాలనీ-చేకదేశాల తెలుగు పాఠకులకందించాలనీ ఎన్నో పథకాలూ-అలోచనలూ ఉన్నాయి. ఇవి కార్యరూపం దాల్చాలంటే అర్థికంగా అభ్యుదయను బలపర్చాలి. ప్రకటనలను సేకరించటంలోనూ-చందా దారులను చేర్పించటంలోనూ, గ్రంథాలయాలు తెప్పించేలా ప్రయత్నించటంలోనూ మీ రండ్లరూ కృషిచేస్తారన్న ఆశ ఉంది. సాహితీ-సాంస్కృతిక ఉద్యమాల ఊపిరితోనే అభ్యుదయ ఎదగగలదు. ఇందుకు మీ అందరి సహకారం కోసం అభ్యుదయ ఎదురుచూస్తోంది. దీనికి ప్రతిగా సాహితీ లోకానికి సేవ చెయ్యటమే తన కర్తవ్యంగా అభ్యుదయ భావిస్తోంది. ఇకనుండి అభ్యుదయ ప్రాదరాజాదు నుంచే వస్తుంది.

విడిప్రతి: రు1/- సం. చందా: రు.10/
చెక్కులు-ద్రాఫ్టులు-M.O. లకు :

Y. VIJAYA KUMAR,
3-5-911/B1, Himayatnagar,
HYDERABAD - 500 029.

రచనలు తదితరాలకు :

YETUKURI PRASAD,
3-6-737/3, Himayathnagar,
HYDERABAD - 5000 29.

ఇ ట్లు క బ తు క్కు

ఆసు రాజేంద్ర

వాళ్ళు
కసిరీర కాళ్ళతో
నా గుండెలో గుచ్చుతుంటే
గిల గిలా తన్నుకొంటూ ఏడ్చాను
ఈ రాక్షసుల చేతిలో చావు తప్పదని.
నీ మట్టి బతుకును సరిచేశా మన్నారు
వన్నాక ఆకారంగా రూపొందిస్తూ ...
సంతోషంతో సలాం చేసాను వాళ్ళకు.

ఎఱ్ఱని మంటల్లో
దోరగా వేపేస్తుంటే
గుండె పగిలేలా మోషించాను
నా బతుకును మసి చేస్తున్నారని.
నీ మేను రంగు మార్చేసామన్నారు
రక్తంలా మెరుస్తున్న నన్ను నాకు చూపిస్తూ ...
దేముళ్ళంటూ మొక్కేను వాళ్ళ పాదాలకు మురిసిపోతూ.
బిళ్ళమీద ఊరేగిస్తుంటే
స్వర్గంలో తేలిపోతున్నట్లు సంబరపడి పోయాను.

తిన్నగా
నా బతుకును
గోతిలోకి దింపుతుంటే
గొల్లు మనలేక
గుడ్లప్పగించి చూస్తుండి పోయాను
మనిషి చేసే మోసాన్ని
నాలాంటి వాళ్ళ ఎంతోమంది ముందు నేను.

భావాల జలాంతర్గాములు

పెమ్మరాజు గోపాలకృష్ణ

నా మనస్సముద్రంలో
ఎవళ్ళకీ కనిపించకుండా
ఎప్పుడూ తిరుగుతుంటాయ్
భావాల జలాంతర్గాములు
నా మనస్సముద్రంలోంచి
తెరలు తెరలుగా పుట్టుకొస్తున్న
ఆనందపు అలల లాకిడి
దుడుకుగా దూకే తెరటాల
విరిగిన కలల అలనడి
జలాంతర్గాముల పరుగులకి సాధనాలు ...

నా మనస్సముద్రంలోంచి
వేకువ సూర్యుళ్ల మంటల మాటల్ని
చీకటి రాత్రుల్ల వెన్నెల పాటల్ని —
మోసుకొస్తున్న జలాంతర్గాముల్ని
మీ దర్శనం కోసం —
కాగితాల వెన్నెల తీరాల మీద
కలాల లంగర్లతో
బండిస్తాను !
ఓండి !!

హద్దులు

కథానిక

అల్లం రాజయ్య

బయట ఎండ నిప్పులు చెరుగుతోంది. లోపల బాగా ఉక్కుగా ఉంది.. అప్పుడే ఫీల్డు మీడినుండి వచ్చి హేట్ తీసి ముందున్న బేబుల్ మీద గిరవా దేశాను. ఒక్కంతా హూనం అయిపోయింది. ఎడ్లబండిలో రెండు మైళ్ళగతు కులు రోడ్డుమీద ప్రయాణం నిజంగా చచ్చేంతపని. ఈ ఊరు నిండా జనం బతికేఉన్నారు. ఊరులో కొరమీసాలదొరలున్నారు. ఏటా ధాన్యం ఈ ఊరి నుండి తరళించ బడుతునే ఉన్నది..... పన్నులు కడుతూనే ఉన్నారు - ఇంకా తెండుకు ఈ గ్రామంనుండి దేశం అన్నీ వసూలుచేస్తోంది. అయినా ఈ ఊరికి రోడ్దులేదు... ఆ మాటకోస్తే ఈ ఊళ్ళో ఏదీ ఉన్నట్టుగా కన్పించలేదు. “ఏదీ” అంటే ఐ మీన్ కరంటు వగైరా....

వెదవుడ్యోగం- ఊళ్ళవెంట తిరగారే- తిరగకుంటే ఏమైపోయింది? కనిబండలు పీకేసి ఎంచక్కా! భూములన్ని కలిపేసి ఏదొరో తనపేరు పెట్టుకుంటాడు. పట్టూరి జనం దగ్గర శిస్తులు వసూలుచేస్తుంటాడు. నేనొచ్చి కనిబండలు నిలబెట్టగలనా? నేను నిలబెట్టిన కనిబండలు ఎంత కాలముంటాయి. నేను

గీచిన హద్దులు / అలాగే ఉంటాయా? పీక వేసేవాళ్ళు, పీకించు కునేవాళ్ళు ఉండగా.... పాతేవాడికేం విలువ? ఇవ్వాలి నేను పాతిన కనిబండ ఎవరి కోసం? దొరకోసం- దొర పొలానికి నీల్లు కావాలని ఆర్. డి. వో. స్పెషల్ తాఖీదు.

వాడుగూని, పొట్టమీసాల మన్నె పోడు నేను ఒడ్డుమీద నిలబడితే చూచిన చూపు.... ముఖం మీద కాండ్రకించి ఉమ్మిన్లుగా ఉంది. మీరంతా తోడు దొంగలు అన్నట్టుగా ఉన్నది.

“నీపేరేమిటోయ్...?”

“లింగన్ని బాంచెన్....”

“ఈమాట.. మాటనాలుగోనంబరు పొలం పుట్టిన దగ్గత నుండి ఇండులో కాలువ ఏర్పాటున్నది. ఈ కాలువ నీటితో క్రింద యాభయి ఎకరాల భూమి పారాల్సి ఉన్నది.”

“దరమ దొరలు.... తమరన్నది నచ్చమో? అవద్దమో నా కెరుకా బాంచెన్? నీబాంచెన్, మాకెరుకున్న

దొక్కదీ- గది మీదెందుకు గని-నా పోరగండ్ల ముంగడి ఐక్క- గిదొక్కదీ బాంచెన్. పెద్ద కాలువ ఎంత పోగడోరె తిన్న పోయినా నా అబ్బ తునుక అయిదు గుంటల పొలం ఒల్లిల్లోలకు కాలువ కింద పోతది బాంచెన్...."

"పోతే నన్నేం చేయిమంటావ్-- కాలువ లేకుండా యాభయెకురాలు."

"గీ గరిటోన్ని నూడుండ్లి బాంచెన్...."

ఆ తరువాత 'గరిటోన్ని' చూపు . ఒక పేపు తర్మ దొరంటునే . వాడి కళ్ళలో దొంగలన్న భావం. నేను వాడ ఐదు గుంటల కూమి దొరతో వాని కిప్పించగలను... చట్టప్రకారం నష్ట పరిహారం చెల్లించాలి కూడా... కాని దొర చేసిన 'ఇంతజాములు' దొర కోసిన కోడి- దొరవింపిన గాజుగ్లాస్.... గుండెలో నిశామంట... నా సెక్సు వీక్ నెన్....

లింగం కళ్ళల్లోనినవాలు మంటను ఎదుర్కొవాలంటే ఇవ్వచ్చి తప్పని సరి....

"తమరికి స్నానానికేర్పాట్లు చేయిం చేదా?" పట్నారి డోర్ దగ్గర నిలబడి అడుగుతున్నారు...

"చత్ లిప్టికోడుకు..." నేను అనారోచితంగా అన్నాను...

"ఎవరి నుండ్లి" పట్నారి ఉరిక్తి పడ్డడు....

"లిప్టు కాదులే...."

నాకు స్నానం చేయించింపలేదు లింగని చూపే మనసులో- ఐంటి కుదు పుల బావకు నొప్పలు, తరించరాని ఉక్క- మనసు విందా చెత్త.... నన్ను ఈ శ్రీ వ్యామోహం వదులదు.... నేను ఈ రోజు ఇక్కడ ఉండక తప్పదు.

"కాసేపాగు..." ఇంకా పట్నారి అక్కడే ఉన్నారు....

నేను వెళ్ళి పొమ్మన్నట్లుగా సైగ చేశాను. పట్నారి వెళ్ళిపోయాడు.

కనులు మూసుకొని కుర్చీలో కూల బడ్డాను... ఎందరి తూములు దొరల పేర రాశాను. . ? సలితంగా ఎన్ని కామకలు సీరికరించాను? ఇవ్వాలి లింగడు నన్ను సవాలు చేస్తున్నారు ... ఎంత సేవయ్యిందో అలా నూర్చొవి...

ఐదుట వేపచెట్టుమీద కాకులు అరుస్తున్నాయి. . . .

"దరమ దొరలు బాంచెన్...." ఎవరిదో శ్రీ గొంతు వినిపించే నరికి ఉరిక్కినది కమ్మలు తెరిచాను... సూర్యుడు అస్తమించినట్లుగా- ఉంది... దూరంగా బజారులో దుమ్ము రేపుతూ పశువుల మంద కవింపించింది...

నా ముందు నాముఖంలోకి మాస్తా బాదాపు ఇరువై చాటిన శ్రీ నిలబడి యున్నది. కోలముఖం - గుండ్రచిక్కు- కళ్ళల్లో బెడుడు.... అబ్బి బెడుడుగా

చూస్తోంది. అవిడ గుండెలు గుండ్రంగా ఎత్తుగా ఉన్నాయి. ఎర్ర రంగు రచితే ఆమె గుండెలను దాదలక పోతోంది. కట్టుకున్న చీర పాతదే ఆమె గుడ్డలు తీసేస్తే బావుంటుందేమో ? అవిడ చంకలో నారపేడులాంటి పిల్లో, పిల్లి వాడో ఉన్నాడు...

ఆమె హఠాత్తుగా క్రిందికి వంగి చంకలోని ఆమె కూతురో, కొడుకునో క్రిందినుంచి నాకళ్ళకు దూరంగా నేలను లాకి మొక్కింది.

“దరమ దొరలు బాంచెన్-మా పొరగండ్ల నోటికాడిబుక్కా తీయకుండ్లి బాంచెన్ - గాయిత దొయ్యలుండగనే ఓ పూటతించి మరోపూట మాడ్తన్నమ్. దొరకు ఏలెకురాల జమీనున్నది.” ఇలాగా ఏదో చెప్పుకపోతోంది. కాని నాకు అవేవి విప్పించడం లేదు..... నా లోలోపల వాంఛ కదలుతోంది.

“మేమే మిచ్చుకోగలం బాంచెన్ గరిబోల్లం...”

నేను షాక్ తిన్నాను... నాసంగతి ఈవిడకెలా తెలుసు. . .” ఏమిచ్చుకుంటారు ? ఇవ్వడానికే వచ్చిందన్న మాట. కాని ఆర్.డి.వో.....దొర ఆర్.డి.వో. గొంతు పిసుకుతాడు. ఆర్.డి.వో. నా గొంతు పిసికేస్తాడు. అంత దాకెందుకు దొర నన్ను ఈ ఊరి పొలిమేర దాట నిస్తాడా ? ఆ తరువాత దొంగ లీపు తెటరు... తరువాత కథమామూలే....

ఆమె చెప్పుకపోతోంది. నేను బయట ముసురుకుంటున్న చీకటిని చూస్తు

న్నాను..... శిశువు నా కాలివేపు పాత తోంది.....

నేనుదృష్టి మరల్చుకొని ఆమెను పరిశీలనగా చూశాను...ఆమె నడవగా అగిపోయి శిశువును ఎత్తుకున్నది కళ్ళల్లో భయం...

“గరిబోల్లం తమరికేమివ్వగలం బాంచెన్. . .” మళ్ళీ అదేమాట. . . .

“ఏమివ్వాలను కున్నారు.” ప్రతి అడుగులేదు. కాని ఆమె అత్తంచేసు కున్నది.

కాసేపు మౌనం. . . ఆతరువాత మళ్ళీ అటూ యిటూ చూసి అతి తగ్గు స్వరంతో

తమరు కావాలనుకుంటే... ఈడ కాదు. పట్వారత్తే దొక్కసింపి దోలు కడతాడు...” ఆమె అంటోంది...

భూమికిసం-ఆమె దేన్నైనాఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉంది... భూమంటే ఏళ్ళకు అంత ప్రేమా ? తనూ తీసుకునే పొజీషన్ లో లేదు...

“గెటవుట్....వెళ్ళు... ఇక్కడ నుంచి వెళ్ళు...” నేను అరిచాను. నా అరుపు నాకే వింతగా తోచింది...

ఆ అరుపుకు లోపలి నుండి పట్వారి లాంతరుతో సహా పరుగెత్తుకొచ్చాడు.వచ్చినావిడను ఎగాదిగాలాంత రెత్తిచూసిండు.కమబొమలుమూడిచిండు.

“లంజెకానా ఈడి కెందుకచ్చి నవ్. . .” పట్వారి తిడుతున్నాడు... ఆమె వెళ్ళిపోతోంది-వెనక్కు తిరిగైనా చూడకుండా...

“ఏమన్న దుండ్లి...”

“తనకు భూమి కావాలన్నది.”

“అనదు మరి... దానవ్వను... సంపాదించిదాయె..”

పట్వారి అకారణంగా నవ్విండు.

“ఇంకేమైన అన్నదా ?” పట్వారి రంధ్రాన్వేషణ.

“మీ ఉద్దేశమేమిటి?” ఉరిమి చూశాను...

అధికారుండ్లి- మీరు సిరాకులు న్నరు- ఇంతెశాములై పోయినట్టే-తానం సేత్తే బాగుంటదేమో?” నసిగిండు...

“ముందు దొరను పిలిపించండి...” అన్నాను ఆఫీసర్ హోదాలో

“కచ్చీరు గదిల కూకున్నరు- తమరే..”

నేను సరాసరి దొర ముందుకు నడిచాను...

దొర కాలుమీద కాలేసుకొని సిగరెట్టు తాగుతున్నాడు. కుర్చీలో కూర్చుండు మన్నట్టుగా చూసిండు.

కూర్చున్నాను...మౌనం...

“కాలువ క్రింది భూమికి నష్టపరి హారం రూలు ప్రకారం యివ్వాలింటుంది...”

“.....”

నేను లేవటోయాను...

“కూర్చోండి. . .” దొర అవులించిండు...

“దైమెంత ?... తెల్లారి మాట్లా

డుకుందాం... ఇంతెశాములు నచ్చకుంటే మొహమాట పడకుండ్లి. . . ఇయ్యాలి పది తక్కువ కానియ్య. . . పట్వారి అన్నీ రడియేనా ? నిన్నటాగా నిద్రపట్టిందా?”

“తమరిదే ఆలిశ్యం...” పట్వారి నావేపు చూసి వెళ్ళిపోయాడు...

దొరచెప్పక పోతున్నాడు. అంతా పొంతు లేని మాటలు. దొరగట్టివాడే... గట్టివాడు కానిది దొరెట్లు అవుతాడు... దేశం గురించి మాట్లాడుతున్నాడు. ప్రజల గురించి మాట్లాడుతున్నాడు... మరేదో మాట్లాడుతున్నాడు... భూమి మాటతప్ప...

ఏయే సమయంలో ఎవరెవరు ఎదురు తిరిగారో చివరకు ఏమైపోయారో పరోక్షంగా చెప్పిండు. తన కను కూలంగా పని చేసిన వారు ఎట్లా బాగు పడిపోయారో వివరించిండు. ఆ తరువాత మంత్రుల దగ్గరి నుండి అధికార్లదాకా తనబంధువులు, మిత్రులు వగైరా...వగైరా..

“పొల్లగండ్లకు సుత తెలుసు వాళ్ళకేం గావాలి? ఇన్నరా ! అవికి నట్టం కింద భూమిప్పిత్తరు. నేనిత్త.. ఆడు మూన్నెల్లకు మల్లనాకే అమ్మకుంటడు. కొనబో డుంటే అమ్మెబోనికి ఆవసరాలు అయే ఉంటాయి. లేకుంటే నేను పుట్టి త్త గిప్పడు కొడ్డిగొప్పల ఎల్లి పొయ్యేదివడ్డికలుపాల్సివ త్తది. సమర్థు యితండా ? వానికొరగే దేమున్నది ? నేనునట్టపోయే దేమున్నది. మజ్జల నట్ట పోయేది నువ్వే ! బాగాఇసారం

జేమతో : నీ సంగతి నాకెరికలేంది
కాదు, నేను రచ్చుకోమగనీ, దొర.

నా ముఖంబిండా చెమటలు పట్టి
నయ్యే. ఆ చాచి నాకు జరగవలసిన
మర్యాదలన్ని అరిగినయ్యే. ఏమి కావాలను
కున్నానో అది దొరికింది. నేను కావాలను
కున్నది "ఎర్ర రవికెడి" కూడా
యిస్తున్నది. కాబి నేను తినికోలేక
పోయాను. ఇంకెవతనో నా మంచాలో
వడేశాడు దొర. రంగు సీసాలు కాగాను.

కాయితం మీద గీతేనీ తెలి తెలి
చార తుండనే వెళ్ళిపోయాను.

తరువాత వర్షకాలంలో తెలిసింది.

నా కాయితం పనిచేయలేదట-
అదివరకున్న అన్ని కాయితాల హక్కులకు
కాలం చెల్లిపోయిందట- అన్ని
కాయితాలను, దొర హక్కులను ఎవరో
కాల్చేకారట = దొర కోర్టు భవనం
చుట్టూ తిరుగుతున్నదట నాకు నిజంగా
గుండె ఆగిపోతుందను కున్నాను.

కాని నా భయానికి అర్థంలేదు,
ప్రభుత్వం దొర హక్కులకోసం దొర
పక్షాన గట్టిగా నిలబడ్డది....అక్కడ
ప్రభుత్వం గట్టికావాలా పెట్టింది. ఇప్పుడు
దది కట్టేలిక ప్రాంతం....మళ్ళీ నేను
హద్దులు నిర్ణయించాల్సి ఉంటుందేమో?

వి శ్వ ఋ నా లి కి వె లు గు

డి. సోమసుందర్

ప్రపంచ కార్మికులంతా ఒకటై
ప్రకాంఠ జీవన సాధనకోసం
చిరంగా గుళ్ళకు వెరవక వింటి
తిరాన ఊకిన దినమ్మిదేనోయ్ !
పోరుకు నడిచిరి కార్మిక వీరులు
విప్లవ గీతాలాచిప్తు !
వీరులు వారెమ శత్రువు కోటలు
ఎగిరెమ మంటలు విజయకేతనం
వీరుల పారిగ దీరుల క క్తం
విక్రయ జ్ఞానికి వెలుగై చిల్చెమ.

ఆల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్

(14 మార్చి 1979-18 ఏప్రిల్ 1955)

కాటగడ్డ గంగయ్య

జగద్విఖ్యాతి గాంచిన ఆల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్ అత్యుత్తమ శ్రేణికి చెందినది విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తగానే గాక, మానవతావాదిగానూ, శాంతికాముకుడుగానూ ముఖ్యంగా మేధావులైన లోకులందరకూ చిరపరిచితుడు. భౌతిక ప్రపంచ స్థాయికి మూల భూతులైన వైజ్ఞానిక శాస్త్ర మర్మాలన్నిటినీ అవలోదనంచేసి, వైజ్ఞానిక రంగంలో మహా విప్లవం ప్రవేశ పెట్టిన మహాసీయదత్తడు. డెబ్బయిఅయిదు సంవత్సరాలక్రితం ఆయన కనిపెట్టిన సాపేక్ష సిద్ధాంతం యీనాడు సహితం ఆధ్యయన మొనర్చి, చర్చించని విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడు లేడు. అందుకేనే, కిపర్నీ కన్, గెలిలియో, న్యూటన్, డార్విన్ వంటి ఉద్గ్రంథులకోసలో శాశ్వతమైన స్థానం సంపాదించుకొన గల్గారాయన.

నిరాడంబరత, అడకున, వినయం భూషణాలుగా గల ఐన్ స్టీన్ కు స్వీయ ప్రచారం అంటే గిట్టేదికాదు; తన పేరును, తన గొప్పదనాన్ని వెలుగులోకి లేవదమంటే యిష్టముండేది కాదు. అయితే ప్రపంచం కంట పడకుండా, ప్రజల కష్టసుఖాలను తెలుసుకోకుండా వారి బాధల్లో పాలుపంచుకోకుండా రమ్య హర్యాల్లో సుఖలాలసుడై ఉండేవాడు

కాదు. ప్రజల పోరాటాల్లో పాల్గొనడమే అతనికి సుఖమని తోచేది.

సైనిక తత్త్వం, సైనిక ప్రవృత్తి జర్మనీ అధికార వర్గంలో జీర్ణించి, పరదేశాలను కబళించడమే తమ ధ్యేయంగా పెట్టుకొన్న తరుణంలో జర్మనీలో పుట్టి పెరిగిన వాడు ఐన్ స్టీన్. ఈ సైనిక తత్వానికి తలపంచనివాడతడు. అంతే కాక, అతడు పట్టుదల గల శాంతికాముకుడుగా, నిరాయుధీకరణకు ప్రజలమైన ప్రచారకుడుగా పరిణతి చెందాడు. ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామం ఆరంభమైన 1914 లోనే ఆయన విశిష్ట లక్షణాలు ప్రపంచానికి వెల్లడై నాయి. యుద్ధాన్నిబలపరుస్తూ 93 మంది జర్మన్ మేధావులు చేసిన ప్రకటనను ఎదిరించి యుద్ధ ప్రతికూల మహాజరు వైన మరో యిద్దరితోపాటు ఆయన సంతకాలు చేశాడు దీనితో జర్మన్ నాజీల ఆగ్రహం ఆయనమీద కేంద్రీకృతమైంది. దీనికితోడు ఆయన యూదుమతంలో జన్మించడం ఆ జాతి దురహంకారులకు మరొక ఆగ్రహకారణమైంది.

హిట్లర్ దీనిని సహించలేకపోయాడు. జర్మన్ విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తనుండి ఐన్ స్టీన్ ను 'ఎటో మిష కల్పించి

బహిష్కరించ నిశ్చయించాడు. ఇతని మీద కన్నెర్ర చేసిన వాళ్ళెవరికి ఇతని అసమాన మేధాశక్తి అంతు పట్టలేదు.

నా జీవితానికి వ్యతిరేకత

1933 లో నాజీలు అధికారం హస్త గతం చేసుకొన్న సమయంలో ఐన్ స్టీన్ ఆమెరికాలో ఉపన్యాసాల పర్యటనలో నున్నాడు. తిరిగి రానిశ్చయించుకోలేదు. 1933 మార్చిలో అతడు ప్రకటించిన మానిఫెస్టోలో యిలా ఉద్ఘాటించాడు; "నా కోరికకు అనుగుణంగా, రాజకీయ స్వేచ్ఛ, సహనం, సహన పౌరహస్తులు వాక్యావతంత్ర్యం లభ్యమైన దేశంలోనే నేను నా జీవితం వెళ్ళబుచ్చ దలచాను. ఇలాంటి సదవకాశాలు ప్రస్తుతం జర్మనీలో శూన్యమైనాయి. అంతర్జాతీయ అవగాహన, ప్రపంచశాంతిని కాంక్షించే మేధావులు, కళాకారులు, విజ్ఞానశాస్త్ర వేత్తలు నేడు జర్మనీలో హింసించబడుతున్నారు. కాని యీ కష్టదశ ఎల్ల కాలం జర్మనీలో ఉండబోదు. ఆరోగ్య కరమైన మార్పులు త్వరలోనే అచ్చట మరల తలపెత్తగలవు. కాండ్ గోధేపంటి మహనీయులు, వారి బోధనలు, వారి మహత్కార్యాలు మరల మన్నన పొంది తిరుతాయి". బహిరంగంగా ఐన్ స్టీన్ నాజీ జర్మనీని ఖండించడంతో ప్రపంచంలోని పాసిష్ట ప్రతికూలు రందరూ ఉత్సాహభరితులై నారు. ప్రఖ్యాతి చెందిన 'మార్క్స్ టెవ్లెయిన్ సోసైటీ' కి ఉపాధ్యక్షుడుగా ఐన్ స్టీన్ పేరు సూచించ

బడినప్పుడు, ఆయన ఆ పదవిని నిరాకరించాడు. ఇలాంటి గౌరవాన్నే పాసిష్ట ముస్సోలినీకి ఆ సంస్థ కట్టబెట్టదలచుకొన్న విషయం ఐన్ స్టీన్ విని ఉండడమే అందుకు కారణం.

జర్మనీని వదలివెళ్ళినా, ఐన్ స్టీన్ ను హిట్లర్ మరచిపోలేదు; క్షమించదలచలేదు. ఇతనిని పట్టుకొని తెచ్చిన వారికి 20 వేల మార్కులు బహుమతిగా హిట్లర్ ప్రకటించాడు. అతడు జర్మన్ ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోయడానికి ఆయుధాలను, మందుగుండు సామానును దాని పెట్టినాడనే నేరాన్ని సృష్టించి, ఐన్ స్టీన్ ను పట్టుకోవడానికి కఠిన కసాయి వాల్టెస్ సైనికులను పోల్స్ డామ్ నగరంలోని అతని యింటి మీదికి తోలాడు. ఎంత సోదాచేసినా, అతని యింట్లో రాబైలు కోసుకొనే తుప్పుపట్టిన కత్తి కంటే మరేమీ దొరకలేదు.

ఐన్ స్టీన్ దేశభక్తిని, శాంతికాముఖ్యాన్ని మానవతను కీర్తించని మేధావులు, విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు, ప్రజాతంత్రవాదులు అనాదౌక్యురు లేరు. ఉదాహరణలు కోకొల్లలు. ఆనాడు సెన్యెయిన్ లో మానవతకు, ప్రజాతంత్రానికి ఉపేరిపోసి, చిరస్థాయిగా నిల్వడానికి యోధాగ్రణులైన లాపాషనరావంటి యెందరో దేశభక్తుల నాయకత్వాన ఉవ్వెత్తుగా విజృంభించిన పోరాటాన్ని ఐన్ స్టీన్ ఎంతగానో ప్రశంశించాడు. అలాగే పాషనరాగూడా ఆయన్ను కీర్తించింది.

ప్రజాతంత్ర వాదానికి, మానవతకు కట్టుబడిన గోర్కి ఐన్ స్టీన్ కు శ్లాఘాపాత్రుడైనాడు. రవ్వంద్రనాథ్ టాగూరు జర్మనీని దర్శించి నప్పుడు ఐన్ స్టీన్ అతనికి స్వాగతం పలికి అపారంగా గౌరవించాడు.

మారణాయుధాల ఉత్పత్తి గురించి

రూషెల్ట్ కు లేఖ:

యూరప్ లో దేశంతర్వాత దేశం పట్లరుకు పాదాక్రాంతమవ్వడంపట్ల ఐన్ స్టీన్ పరితపించి, హిట్లర్ చేతికిచిక్కిన నూక్లియర్ శక్తి మూలంగా ప్రపంచానికి రానున్న అపదను ఆనాడే గుర్తించి భేదపడ్డాడు. ఈ విషయమై అమెరికా అధ్యక్షుడు రూజ్ వెల్టుకు కూడా హెచ్చరిక చేశాడతను.

జపాన్ సైనిక బలం చిందరవందరైన సమయంలో హిరోషిమా మీద విసిరిన ఆటం బాంబు ఐన్ స్టీన్ హృదయాన్ని దహింపజేసి, అతని ఖండన మండనలకు గురిఅయింది. అక్షణాన్నుంచి అతడు నూక్లియర్ ఆయుధాలకు బద్ధశత్రువై, 1955 ఏప్రిల్ 18 తేదిన మతణించేవరకు ఆ శత్రుభావాన్ని పీడనేలేదు.

ఖారత్, చైనాలను ఐన్ స్టీన్ గుర్తించడం మూలంగా సామ్రాజ్యవాదం, వలస విధానాల క్రింద మానవత నీచస్థితికి ఎలా దిగజారిందీ స్పష్టంగా చూచాడు. మరణశయ్యనుండి కూడా 1955 లో బాండుంగ్ లో జరిగిన

అఫ్రో-అసియా మహాసభకు ఆయన అభినందన సందేశం పంపడం ద్వారా ఆయన సామ్రాజ్య వాద వ్యతిరేకతపట్ల అంతర్జాతీయ సమైక్యత పట్ల ఎలాంటి అభిమానమున్నదీ బోధ పడుతుంది. ఖారత్ స్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలలో లిఖింపదగిన మీరట్ కుట్రకేసు విండితులను బలపరుస్తూ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని గర్విస్తూ ఆయన దాదాపు 60 సంవత్సరాల క్రితం లేఖ వ్రాసారని మరువలేం.

పాసిక్కు పతికూలుడూ, సినలైన ప్రజాతంత్రవాదీ శాంతిశాముకుడూ, అన్నింటినీ మించి విశ్వభ్రాతృత్వాన్ని విజ్ఞాన ఐన్ స్టీన్ వంటి విజ్ఞాన భినికి జర్మన్ ప్రజాతంత్ర రిపబ్లిక్ ప్రజల హృదయాల్లో శాశ్వత గౌరవస్థానం లభించడం సహజమే! అచ్చటి ప్రముఖ కవులు ఐన్ స్టీన్ మహక్తిరిని ఉగ్గడిస్తూ ఎన్నో గేయాలు రచించారు. ఈ సంవత్సరం మార్చిలో జరిగిన, అతని శత జయంత్యుత్సవ నిర్వహణకై అచ్చట ఒక కమిటీ కూడా ఏర్పడ్డది. ఈ సంవత్సరంలో నిర్వహించబడ్డ కార్యక్రమావళిలో “అల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్ 1913-38 మధ్యగడపిన దినాలు” అనే అచ్చటి విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తుచే తయారుచేయబడినవిజ్ఞానశాస్త్ర పత్రాలు గణనీయమైనవి. ఇంతవరకు ప్రచురింపబడని యీ పత్రాలలో కొన్ని అణిముత్యాలవంటివి. ఐన్ స్టీన్ మానవతను, వ్యక్తిత్వాన్ని, మానవుడు మానవుడుగా ప్రభుక

గల సవనమాజ స్థాపనకై అతని ఆ
టాన్ని యివి వేనోళ్ళ చాటుతాయి

మన ప్రజల్లో ఐన్ స్టన్ జీవిత
విశేషాలను, ఆయన ఘనతను ప్రచుర
ణల ద్వారా, నభలు, సమావేశాలవ్వారా
పరిచయం చేయడానికి అఖిలభారత
శాంతి సాహార్య సంఘం, దేశములోని
వివిధ మేధావుల సంస్థల యొక్క, సం
ఘాల యొక్క సహాయ సహకారాలను
అర్జిస్తున్నది. ఆయుధీకరణపోటీతో వివిధ
రాజ్యాలు పరుగులు తిస్తున్న యీ తరు
ణంలో మేధావుల యొక్క, సామాన్య
ప్రజల యొక్క యీ ఐక్యకృషి ఎంతో
ఉత్సాహం కల్గించి తత్ఫలితాల నియ్య

గలదు. సార్వత్రిక నిరాయుధీకరణకై
ఆనాడు ఐన్ స్టన్ యిచ్చిన పిలుపు యీ
నాటికి సజీవమై ఉండడమేగాక, నానా
టికి దాని విలువ ఇనుమడిస్తున్నది.

“మనం సృష్టించి, పెంచి పోషి
స్తున్న విజ్ఞానం యొక్క పరమ ప్రయో
జనం మానవజాతి క్షేమమే...మన వ్యజ
నాత్మక శక్తిమానవజాతికి శాశ్వతమైన
మేలుకూర్చేదేగాని కిడుతలపెట్టేది గాదు.
తోటి మానవులకై జీవించిన జీవితమే
సార్థకమైనది” అన్న ఐన్ స్టన్ పిలుపు,
తోడిమేధావులను, విజ్ఞానవేత్తలను మేలు
కొలిపి కార్యదీక్షా పరులను చేసి తీరు
తుంది.

గో ర్కీ కి ని వాళి

జర్మన్ మాతృక : బెర్త్ బ్రెహ్ట్

అనువాదం : జి. కాటగడ్డ

నిద్రిస్తున్నా డిక్కడ

హరి కింపల రాయబారి :

ప్రజా పీఠకులను బట్టబయలు చేసినవాడు

ఆ కిచకు నెవరిన యెదురును చిత్రించినవాడు

నశివీధులనే విశ్వవిద్యాలయాలుగా మార్చుకొన్నవాడు

నిరుపేద యింట బుట్టినవాడు

పాచ్చు తగ్గులు రూపుమాపడానికి అంకితమైన వాడు :

ప్రజలనుంచి పాఠాలు నేర్చుకొన్నవాడు

ప్రజలకే గురువైన అతడు :

(గోర్కీ మరణానంతరం వ్రాసిన పద్యం, ఆయన సమాధిపై వుండ
వలసిన మాటలుగా బ్రెహ్ట్ ఈ పద్యాన్ని రాశాడు).

టగ్గర్ లేచి కూర్చున్నాడు. కొమ్మలు, తెమ్మలు మూసివున్న ఒక కోరడి పక్కన ఆతవి మకాం. గత మూడు మాసాల ఈ మధ్య అతడు తన గడి యారాన్ని, ఇతర వస్తువుల్ని ఆమ్మేసు కున్నాడు. సన్నగా దిక్కులు తెల్లబడు తుండడాన్ని పట్టి మాత్రమే తెల్లవార బోతుందని గ్రహించేడు. పక్షులు తమ హృదయగీతాల నాలపిస్తున్నాయి. ఆది ఆతనికి సంతోషం కలిగించలేదు. వాని పాటలతో ఆతనికి పెందరాళే తెలివి వచ్చేసింది. ఇంక ఆకలి ప్రారంభమవు తుంది. పొద్దుట తినడానికి ఏమున్న దొరుకుతుందనే ఆశ ఏంలేదు అయినా ఆ ఉదయగీతాన్ని ఆసక్తితోనే విన్నాడు. అతడు అరుబయట మకాం వేసినదిదే మొదటిరాత్రి.

టగ్గర్ పైవ్ ముట్టించేడు. వెంటనే ప్రారంభమయింది. మళ్ళీ వుద్యోగం సంపాదించడం ఎల్లాగ అనే ఆలోచన ఉన్న వుద్యోగాన్ని ఎల్లా పో గొట్టు కొన్నాడో ఆలోచనలోకి ముసురుకుంది.

మూడునెలల క్రితం ఎంతో హుషా రుగా, ఎంతో ధీమాగా “కంగ్లమరేచెడ్ జర్నల్స్” ఆఫీసు యజమాని గదిలో అడుగుపెట్టేడు.

“గుడ్ మార్నంగ్, టగ్గర్స్ “లైట్ హౌస్”కి ఓ వ్యాసం ఇవ్వటానికి జార్జి గ్రెబే ఒప్పుకున్నారు. అయితే, ఆయ నకి వ్యాసం వ్రాసేందుకు తీరిక వుండ

జాన్ గాల్ స్వర్ణి

అను:

మహిధర రామ్మోహనరావు

దనుకోండి. అందుచేత అదేదో నువ్వు వ్రాసేయ్యాలి. ఆయన సంతకం పెట్టే స్తారు వ్రాసేది ఆయన కై లితో వుం డాలి. ఇంక ప్రతివారం లైట్ హౌస్ తో ఆ మాదిరి వ్యాసాలు రావాలి. ఓ అర డజనుమందిదాకా మంచి పేరున్నవాళ్ళని మాట్లాడి వుంచేను.”

టగ్గర్స్ చిరునవ్వు నవ్వేడు. జార్జి గ్రెబే. మంచి వ్రాసిద్ది వున్నవాడు. పేరున్న హాస్యరచయిత. ఆయనపేరు సంపాదించడం గొప్ప ఆలోచన.

“ఆయన జీవితంలో ఎప్పుడే నా ఏమన్నా రాశారా. సర్!”

“రాసేరనుకోము... ఆయనా నీకు తెలుసుగా, రాస్తే ఏ విధమైనది వ్రాస్తా రో. వచ్చేవారం సర్ కుట్యన్ కనేగారి మాటలు తీసుకున్నా. బాగా వ్రాసిన ఏ వ్యాసానికైనా తమ సంతకం ఇస్తామ న్నారు. టగ్గర్స్, చూడు. జనం లైట్ హౌస్ కోసేలా చేస్తా. గ్రెబే వ్యాసం వ్రాయడం ప్రారంభించు.”

టగ్గర్స్ అంగీకారంగా తల పూపేడు జేబులోంచి పైపుచేసిన కాగి తాలు తీసి తేబులుమీద పెట్టేడు.

“ఇదిగో సర్. సంపాదకీయం. మీరు చూసుకోడం జాగుంటుంది.”

“అబ్బే, నాకు అది చూసేందుకు
తైలం లేదయ్యా. రైలుకి వెళ్ళాలి. మంచి
చెడ్డలన్నీ చువ్వే చూసుకోవాలి. టగ్గార్స్
మళ్ళీ కుక్రవరానికి తిరిగి వచ్చేస్తా.”

యజమాని వెళ్ళిపోయేడు. సంపాద
కీయాన్ని సరిచూసుకొనేందుకు టగ్గార్స్
కూర్చున్నాడు.

“మంచి బాగుంది సంపాదకీయం.
కాని, దీనిని వ్రాసిందినేను ఎవరికి తెలి
యదు కదా” ను అకున్నాడు.

ఇతరులకోసం చేసేపెడుతున్న ఈ
పని మంచి కళాత్మకంగా వుంది. కళ
లన్నిటిలాగే దానికిచ్చే ప్రతిఫలం
తక్కువ. అయినా, ఎంతో పేరూ,
పలుకుబడి వున్నా. యజమాని వట్టి
పొట్టు తప్ప. అసలు పలుకు తానే నమ
కోవడం సరదాగానే వుంటుంది.
టగ్గార్స్ వ్రాయడం పూర్తిచేసేడు.

“జార్జి గ్రేబే, ఆయనకోసం ఏం
వ్రాసేదబ్బా.” టగ్గార్స్ ఆలోచనలో
పడ్డాడు. లేచి తన గదికెళ్ళేడు.

జిమ్మీ కౌంటరు పైపు కాలుస్తూ
ఆక్కడ కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకొంటు
న్నాడు. టగ్గార్స్ కూడా కూర్చుని,
పైప్ ముట్టించేడు. ఓ కాగితం తీసు
కొని పైన ‘జార్జి గ్రేబే వ్యాసం’ అని
వ్రాసేడు. జార్జి గ్రేబే! జనం ఎగబడి
పోతారు. జనాన్ని ఆకట్టుకొనేవాళ్ళు
పేర్లంటే యజమానిగారికి మహాయత్నం.
జార్జి గ్రేబే అంటే జనానికి వెర్రెమోజు.
కాని, ఈ ఆయన గారి ఆలోచ
నలు ఎల్లా వుంటాయో ఏమో టగ్గార్స్ కి
ఏమీ తెలియదు. నవ్వొచ్చింది అంతలో
భయంవేసింది జార్జి గ్రేబే, హాస్యగాడు.

ఆయన గారికి ఆలోచనలంటూ లేనే
లేపేమో. నిజం చెప్పాలంటే, జనానికి
మనుషులమీద నమ్మకాలుజాస్తే టగ్గార్స్
సిరాలో కలంముంచితిసి. ఆలోచిస్తూ
కూర్చుండిపోయాడు. జార్జి గ్రేబే ఆలోచన
లెల్లా వుంటాయో తెలుసుకుందామని.
జనం పై నలు చెల్లిస్తారు కాని, ఖర్మం,
జార్జి గ్రేబేకు ఆలోచనలే వుండవు.

వట్టిమోసం యజమానికోసం వ్రాస్తు
న్న ఈ సంపాదకీయ వ్యాసాలు
మోసమే. కాని వ్యాసం దివర టగ్గార్స్
అని తనపేరు వ్రాస్తే జనం ప్రతిక
కొంటారా? అవే ఆలోచనలు - మంచి
ఆలోచనలూ, భావాలూనే. కాని వాళ్ళు
కొంటారా?

పైప్ మళ్ళీ ముట్టించేడు. సీట్
లోంచి లేచి గదిలో పవారు చేసేడు.
పక్కచేబులువద్ద కూర్చున్న జిమ్మీ
కౌంటరు తలెత్తి చూసేడు. టగ్గార్స్
అతనిని చూస్తూ అన్నాడు.

రైట్ హాస్ కి వ్యాసం వ్రాయాలి.
కాని, అది వట్టి మోసం అనిపిస్తుంది.
నువ్వేమంటావు?”

“ఒక విధంగా అంతే. మరేం
చేస్తావు?”

“ఏంచేస్తానేముంది. వ్రాయను.”

సహచరుడు తల వూపేడు.

“ఇదిగో సోదరా. చూడు. నేను
రేసుల మీద వ్యాసం వ్రాస్తున్నా.
కాని, నేను రేస్ కోర్స్ కెళ్ళి ఎన్ని
నాళ్ళయిందో తెలుసా?”

“కావచ్చు. గాని, అందులో పెద్ద
తప్పు లేదు.”

“మనం చేసేపనిలో దేనికి తప్పు

లేదు. కళ్లు మూసికొని చెప్పినవనిచెయ్యి.
నీకు విచారం ఎందుకు? పేపర్స్
అమ్మడు పోవాలి."

టగ్గార్ తల గోళ్లున్నాడు.

"చచ్చేడు, జార్జిగెటేని చావనీ."
అంటూ టగ్గార్ టోపీ చేతికి పీసుకొని
గది వదిలి పోయేడు.

శుక్రవారంనాడు యజమాని అతనిని
పిలివనంపేడు.

"గుడ్ మార్నింగ్ టగ్గార్"

"గ్రెటె వ్యాసం ఎంతవరకొచ్చింది"

"వ్రాయలేదు."

యజమాని ఎంతో ప్రేమగా వాకబు
చేసేడు.

"ఏం వాంట్లో బాగాలేదా?"

"బాగానేవుంది, అదేంలేదు. కాని
వ్రాయను."

"ఏం?"

"అది వ్రాసిన మోసగించడమే
అవుతుంది, సర్."

"నువ్వు చెప్పేదేమిటో అర్థం కావ
డం లేదు, టగ్గార్."

అర్థం కాకపోవడానికేముంది, సర్.
ఒకరి పేరు మీద నేనింక వ్యాసాలు
వ్రాయను."

యజమాని మొహం కంఠ గద్ద
అయింది.

"నీకు ఓ పనికోసం డబ్బు ఇస్తున్నా.
నీకాపని చేయడం ఇష్టం లేకపోతే
మానేసెయ్యొచ్చు. కాని, అసలు సంగతి
ఏమిటి?"

టగ్గార్ మౌనహాసం చేసేడు.

"నా ఆత్మసాక్షి అంగీకరించడం
లేదు."

యజమాని కుర్చీలో జేరగిలిబడి
పోయేడు. ఇరవై సెకన్లపాటు అల్లా
చూస్తూవుండి పోయేడు.

చివరకు లేచుకొని, ఖండితంగా చెప్పే
సేడు.

నన్నెవ్వరూ ఇంత అవమానం
చెయ్యలేదు. గుడ్ మార్నింగ్, నీయిష్టం
మరి."

టగ్గార్ కాగితాలు తేలియమీద పెట్టేసి.
గుమ్మం చాకా వెళ్లి, వెనక తిరిగేడు.

"ఏమనుకోకండి. తప్పదు."

అతడు వెళ్లిపోయేడు.

మూడు నెలల పాటు టగ్గార్
స్వేచ్ఛగా తిరిగేడు. ఎక్కడా అతనికి
పని దొరకలేదు. పేరున్న మిషి
కాదయ్యే. "కంగ్రామరేటెడ్ జర్నల్స్"
మంచి ఎందుకు మానుకున్నావని ఎవ
రన్నా ఆడిగితే - మాట పట్టింపు
వచ్చింది. వాళ్ల పద్ధతులు నాకు నచ్చ
లేదు." అనేవాడు.

రెండు నెలలపాటు బాగానే నడి
చింది. కాని, గత కొద్ది వారాలనుంచీ
అతని స్థితి దిగజారి పోయింది. ఎంత
ఆలోచించినా తాను చేసింది తప్పనిపించ
డంలేదు. జార్జిగెటే, సర్కుట్రున్ కనేల
వ్యాసాలను అతను చదివేడు. అవి
ఎవరో వ్రాసినవి తిట్టుకున్నాడు. యజ
మాని వ్రాసిన కొత్త సంపాదకీయాలు
చదివేడు. చదువుతుంటే ముఖాన నవ్వు
పోయి కోపం వచ్చింది. అయినా తాను
చేసింది తప్పనుకోలేదు. వారాలు గడిచిన
కొద్దీ తన అసమ్మతి నిరుపయోగం
అయిపోయిందని అర్థం అయింది.

ఇంక ఇప్పుడు కోరడిపక్కకూర్చుని,

పక్షుల కలకలం వింటూ, గతం అంతా ఆల్లానే అనుకున్నాడు. ఎన్నో ఏళ్ల
తలచుకున్నాడు. మనుష్యులు తమాషా పాటు. ఆ త్వ సాక్షి - చాలా కొద్ది
అంచనా వాళ్లు. వైకి మంచిగా వుంటే మంచిలో వుంటుంది. ఈ జరిగిన దానికి
వాళ్ల దృష్టిలో అప్పీ మంచివే. తానూ మూలం అక్కడేవుంది.

జ్యోతిల - జ్వాల

కయ్యసీను కులియేవ్

అను : క్షిర

దూరాన వినిపించె నొక పడితిసోట
చిరు మువ్వ నడిపోలు ఓ జోలపాట
లోకాల శోకాలు చీకట్లు అన్ని
ఆ జోలపాటగా అల్లుకున్నాయి
రణభూమి వెలువరుచు ప్రతి ఒక్క గుండూ
తొలుచుకునిపోతుంది ఒక తల్లి గుండె
విజయ మెవ్వరినైన వరియించవచ్చు
తల్లి గుండెలుమటుకు తల్ల డిలి తీరు.

ఆర్తనాదం విన్నారా

మళ్ళీ తెలుగునాట తుఫాను. ప్రకృతి భీభత్సం. జల
ప్రళయ నృత్యం. ఎన్ని ఇళ్ళల్లో వెలిగే దీపాలు మలిగాయో!?
ఎందరి బతుకుల్లో చితులు మిగిలాయో! వందలాది కోట్లనష్టం.

దీనికి జవాబు మనందరం చాచే స్నేహ హస్తం.

ముఖ్యమంత్రి నిధికి మనమిచ్చే విరాళం.

ప్రకృతిపై తిరుగుబాటు చేద్దాం;

తీర్మానం

పి. మాధవరావు

వెన్నెట్లో మంచం వచ్చుకుని కూచున్నాను. రాములు దగ్గరగా వచ్చి, ఐదేళ్ళ తర్వాత నేనీ వూరికి వచ్చినందుకు అపారంగా మాట్లాడసాగాడు. విషయాలు ఏమిటని అడగ్గా, అంతకు ముందు ఎన్నో జరిగినా ఈ రోజు జరిగిందంటూ చెప్పసాగాడు.

“పొద్దుటైచి మాదిగాడ కట్టి లొల్లిలొల్లి గున్నది. ఆదోళ్ళు మొగోళ్ళు అంత నోర్లు మూస్కోకుండ ఎవరో తిడుతారు. మాదిగె పెంటిగాని బిడ్డ సూరిని నాత్తిరి రాజిరెడ్డి గుంజిందంట. అదేమొ ఒకటే ఏడుస్తున్నది ఎవరికెప్పలేదు. గది రాజిరెడ్డి నడిగిండు మాదిగోళ్ళంతా గల్పి “నా కాడికొనై చెప్పదీస్తాడంత ఏవమ్మన్నరు. మీ పిల్ల సక్కనయిందా, రేటు దక్కయిందని మొత్తుంటున్నదేమే నంజి ... రిపోటిస్తా ఏవనుకున్నారో అ...ఈ బేరం మొదలైందా మనులై ఎన్ను క్లేంది” అంట ఏమో కానా కానా తిట్టెండు రాజిరెడ్డి. గదంతా ఇని సప్పుడుగా కొచ్చిండు మాదిగోళ్ళు.

నెత్తి నెండ గొడ్డున్నది బాగ. నెత్తిగాల్పైతే మాదిగోళ్ళ కడుపుల్ల ఆకలి గాలున్నది. ఆకలిమంటకంటె వాళ్ళ గుండెమంట లెక్కయి వాళ్ళ కాకళ్లు దెలుస్తలేవు. అందర్ పోలీసు పతేల్ వాకిట్ల జేరింరు. మాదిగోళ్ళు పతేల్కు దండం బెట్టింరు. సూరి దూరంగ ముక్కుజీడ్కుంటునువడ్డది.

“ఎంద పెంటిగా ఏం సంగతి” అంట డ్డిండు పతేలు మల్లిరెడ్డి.

“గులాబోన్ని పతేలా మీరు పెట్టోళ్ళు. ఏంజేంకినా జెల్లది. మేం నోట్ల తళ్ళే నోళ్ళం. సంపనా మీరె సాకినా మీరె అంట పెరిగినం మీ కాళ్ళకాడ బాంచెన్” అంట నగం జెప్పి అగిండు పెంటి గాడు. గది ఇని.

“ఎంద పూరగ ఇనయం జెప్పు - నీకేం బయంలే” అన్నడు మల్లిరెడ్డి మల్లిరెడ్డి ఈళ్ళతోని మాట్లాడుతున్న సూరికేళి జూసి గుట్కలు మింగు తున్నాడు. గదిని జెర దైర్న మొచ్చింది పెంటిగానికి.

“ఏం జెప్పాలె బాంచెన్ మాపోరి వాయిసులున్నది. నాతన పై సలేక

లగ్నంజెయలే... రెక్కా దైనేకాని దొక్కా
 ద్దది మాకు. నాత్తిరి అది కట్టెలకు
 పోయిందట... బాంచెన్ ... శాన కట్టె
 ల్లోట్టి అల్లి జెర జాల్నాక పోదావని
 గుట్టలకాడ కూకున్నదంట. ఇట్లనే మూ
 డీనాల్నుండి రాజిరెడ్డి పశేల్ జూస్తున్న
 డంట... నాత్తిరి... నీకాల్నొక్క
 బాంచెన్ జెరసాటుకు రమ్మన్నదంట
 అది పోలేదంట... అయితే నీ బాంచెన్
 ఏంజెప్పాలె... నోరొస్తలేదు. కన్న
 తండ్రిని గద పశేలా... ఇక రాజిరెడ్డికి
 రోకోలేదంట" అంటజెప్పి చిన్నపొరనో
 తు ఏడుస్తున్నాడు పెంటిగాడు. గదంత
 ఇని మల్లరెడ్డి "ఏం పోరి ఇదంతమవద్ద
 నేనా" అంటగ్గిండు ఓరగజూస్త. సూరి
 తల్కాయెత్తి సూసి పశేల్ సూపులకు
 మల్లకింది మొకాన ఒంగి "నువద్దనే
 పశేలా బాంచెన్ ... అవద్దమెందుకు
 జెప్తం గులాబురాన్ని" అంటుంది.
 మల్లరెడ్డి శిన్నగ నగిండు. నగి అచే
 వొస్తన్న రాజిరెడ్డి దిక్కు జూశినగిండు.

"ఏంజేంతార పెంటిగా అయితే...
 నువ్వెజెప్పు రాజిరెడ్డి మీద రిపోర
 టియ్యగా పశేల్ను పోలీస్సోళ్లు పట్ట
 పోవాలూ" అంటడిగిండు.

"నీ బాంచెన్ నేనేంజెప్త పశేలా...
 ఇనయంగది... ఇగ తీర్మానం నువ్
 జెప్పు" అంటన్నడు పెంటిగాడు.

రాజిరెడ్డి మల్లరెడ్డి మొక్కజూసు
 కున్నరు అల్లిదర్దు బావమర్దులు గావలె.

ఏం రాజిరెడ్డి బావ ఇదంతమవద్ది
 నేనే... ఈళ్ళు జెప్తున్నది" అంటన్నడు
 మల్లరెడ్డి.

"ఏంబావో మవ్ గూడ పడుగుర్ల
 వరువుదీస్తవు. గాడ్జెప్తె ఎట్ల నమ్ముతవ్"
 అంటన్నడు రాజిరెడ్డి.

"మళ్ళించాక నప్పుడ్డెయక పోరి
 పేంది" అంటన్నడు మల్లరెడ్డి.

"ఏం జేతాం వాడంత కతసెప్తు
 న్నడు... చెప్పనీ ఏవేంజెప్తదో సూతిని
 అని ఊరుకున్న" అంటన్నడు రాజి
 రెడ్డి. జెరసేపెవరు నప్పుడు జెయలే.

"అనలిసయం జెప్త నమ్ముతవ్
 గద.. పాపవచిపూర్కుంటె అన్నాయ
 మెత్తైవతదట .. బావా మన బాతరి
 కాజ్జించి జెర... సిగ్గిడిప్పెట్టి చెప్తున్న
 ననో... మాదిగిండ్లల్ల ఇదీవనిచెప్తున్న
 దని.." అంట రాజిరెడ్డి సాంతం
 జెప్పక ముందె నడిమితరి పెంటిగా
 డందుకుని.... "ఎవర్ పశేలా చెప్పింది
 నాలె జేరెయ్యి.." అంట ఇవ్త
 లొచ్చాడు గుంపుళత్తెల్లి.

నోరూస్కోరా నేన్లే నడ్లెటందుక్కు
 ఈడ... అనల్ మీ మాదిగోళ్ళు సొకకు
 వయినోండ్లా "అంటని" చెప్పు బావా
 చెప్పు" అని రాజిరెడ్డి దిక్కు దిరిగిండు
 మల్లరెడ్డి.

".... అనంగతెల్పుకొని జెరరేటు
 దక్వయిందనుకో దానికి... ఇగ నీకు
 నాకు ఎర్కలేందేవున్నది. ఇయ్యార
 రిపోరటియ్యందే నాకు నిద్రపట్టదు.
 అనల్ వొక్కజ్జున్న జేయ్ పంపేంది
 సక్కగ్గారు ముండకొద్దులు" అంటని
 అగిండు రాజిరెడ్డి. మల్లరెడ్డి ఇకా
 జేయంగనె జెరసేవు లోపల్కిపోయ్యె
 చ్చిరు ఇద్దరు.

“ఏంర పెంటిగా ఏం జెప్పు మనోళ్లు గదాని పూర్కుంటే గానాయేం లేదు గదా... రిపోరటు వంపుతున్న తంతె నక్కరాయితరా” అని “కాయదం రాయి పంతులూ” అంటున్నాడు మల్ల రెడ్డి.

“వచేలా గులాబోన్ని ఎన్ని పంచా యిత లొచ్చినా మామూరి సంగతి బైటి కెక్కలేదు. తమరేమి ఎంత వద్దెనన్నా నమ్మకపోతిరి. ఇంక మమ్మల్నె పోలిసో క్కుతోని దన్నిస్త వంటరు.”

ఇగో గామాటనకురో పెంటిగా కోప మొస్తది. ఏం ది రా సువ్ జెప్పింది. అంట కోపాస్కొచ్చింది మల్లరెడ్డి.

“గులాబోన్ని కోప్పడకు వచేలా” అంట కాళ్ళమీద వడి వది రూపాయ ల్నోటు కాళ్ళకాడ వెట్టిండు.

“శీ...శీ శీ...ఏంద నాకుపై సలిస్తవు ఏవన్న లంచ గొందోణ్ణిమకున్నావా బబిల్డార తప్పుజేసి లంచం జెడ్డావ నీయమ్మ”

“వచేలా ఇగేం జెప్పాలె నీ గులా బోన్ని ఎన్నదూ” అంటున్నాడు పెంటి గాడు ఏడ్చుకుంట.

“నాకేం దెలవ్దు. రాజిరెడ్డి కాల్లు వట్కొ అయినిడ్చి పెట్టవంచెసూతాని” అంట జెరమెత్త వడ్డట్టు జేసిండు మల్ల రెడ్డి. పెంటిగాడు రాజిరెడ్డి కాళ్లు వట్కొ న్నాడు. రాజిరెడ్డి కోప్పడి కోప్ప “శీ...శీ సిగ్గులేదు .. తప్పు దాస్కుందావమ్మ న్నావురా నీ యమ్మ...నీ” అంటడు.

పోనీ బావ మనోడేగదా, అని రాజి రెడ్డి. పెంటిగాడు మళ్ళి కాళ్ళు వట్కొని ఇంకో వదిరూపాయల నోటు రాజిరెడ్డి

కాళ్ళకాడ వెట్టిండు. “ఇగవోనీ...బావ జెప్పిండుగనక్క మనోడని ఊర్కున్న” అంట నోటుదీస్తోని “శిచ్చేందిరా.... శిచ్చ లేని తీర్మాన పేంగాని అదిపోరి కేం శిచ్చలేదు.—నీకియ్యాలె తండ్రివై తప్పుడు పనిజేయించినందుకు.” అంట న్నాడు రాజిరెడ్డి.

“అరె కారలోదా ఆ బంద ఇట్లదే అరె వొంగుర పెంటిగా” అంటున్నాడు మల్లరెడ్డి. ఏడుస్త వొంగిండు పెంటి గాడు. ఈపుమీద రాయి వెట్టి పిచ్చి జెరసేవయినాక దీపిచ్చిండు.

“పోర్ ఇగవో అందర్కి బుద్ధి జెప్పాలెగాని మనంజెప్పించు కుంటాంత ఇంత వాయిసొచ్చింది. పోరి బుద్ధిలేక ఈ పని జేస్తావె నిమ్మ గన్నండుకు మీ ఆయ్యకు ఎంత ఆవతి వొచ్చెసూడు ఇట్లెతె నిమ్మ మనువాడి బోడివడే” అంటున్నాడు మల్లరెడ్డి. సూరికిది ‘ఇసం’ మింగినట్లనిచ్చింది. అందరు మెల్లెగ వోయిరు. రాజిరెడ్డి దిక్కు జూశి నగిండు మల్లరెడ్డి. మల్ల కర్ణం రంగా రావు దిక్కుజూశిండు “ఏం పంతులూ” అంట వొంగి వదిరూపాయల్నోటుదీస్తోని జేవురి కిల్లి మూడూపాయ దీశిచ్చిండు రంగారావు రాజిరెడ్డి దిక్కుజూశిండు. రా జి రె డ్డి నగుత తనో రెండూపా లిచ్చిండు.

“పోత బావ” అంట లేశి “తీర్మా నం బాగ జెప్తివి” అంటుండు రాజిరెడ్డి. అందరు మల్లోసారి నగిరు.

అంతా చెప్పి ‘మీరేవంటరు’ అన్నాడు రాములు.

పీర్ల పండగ

-శ్రీమతి పి. సంజీవమ్మ

అనంతపురం జిల్లాలో అదొక పెద్ద గ్రామం. ఆ దినం పీర్ల పండగ. పండగ సంబరం జోరుగ సాగుతోంది. ఊరంతా వుత్సాహంతో వూగిపోతోంది. ఇంత వుత్సాహం ఉగాదినాడైనా ఈ వూర్లో చూడలేం. చుట్టుపక్క వల్లెల జనం ఈ పండగ రెన్నాళ్ళు ఇక్కడే మకాం. ప్రతి ఇల్లు చుట్టుపక్కలతో నిండివుంటుంది. పది పదిహేను ఇళ్ళ వుంటే ఎక్కువ ముస్లింలవి ఆ వూర్లో. ఆ పండగ సంబరమంతా ముఖ్యంగా హిందువులదే. చూచేవాళ్ళకు ఈ పండగ హిందువులదా, ముస్లింలదా అన్న ఆశ్చర్యం కలక్కపోదు. 'మొహరం' అనే మాట చాలామందికి తెలీదు. 'పీర్ల పండగ' అనేదే ఈ జనం వాడుక.

పండగ రెండు దినాలు జరుగుతుంది. మొదటి దినం గుండానికి మాండ్లు తోలే కార్యక్రమం పెద్ద పేరుక. ఒక్కొక్క తోట రైతు పోటీపడి పెద్ద పెద్ద మాండ్లు తోలుతాడు. వాటిని ఈడ్వటానికి ఎన్నో సందో మాంచి ఎద్దుల్ని ప్రత్యేకంగా మేపుతారు. మాండ్లను ఈడ్చించేనాడు శ్రద్ధగ అలంకరిస్తారు. ఈడ్చేటప్పుడు ఒకటి కేకలతో తప్పెట్ల కబ్బలతో పౌరుషాన్ని పోస్తుంటారు

వాటికి.. ఎవరి ఎద్దు ఎలా పరాక్రమాన్ని ప్రదర్శించిందో పండగపోయిన చాల నాళ్ళవరకు మురిపెంతో చెప్పకుంటూ వుంటారు.

'పక్కీర్లు' అయి పీర్ల స్వాములకు మొక్కుబళ్ళు చెల్లించుకోవటం. సాయం కాలం ఊరంతా గుంపుగ పానకాలు చది నించేందుకు మసీదుకు బయల్దేరటం చూచితీరాల్సిన దృశ్యాలు. అందులోనూ 'మాదిగగేరి పానకాలు ఎల్లటం' మరొక ప్రత్యేకత. ఇదంతా అర్ధరాత్రి వరకు సాగుతుంది. తరువాత పీర్ల స్వాముల మేరవన (వూరేగింపు), అందులో 'సాహసేన్' ఆడటం గురించి చెప్పుకోక తప్పదు. మొదటివరుసలో ముసలి వాళ్ళు నలుగురు నలుగురుగ ఒక్కొక్క జట్టు తయారై చేతులు కలిపి మహా నిండుగ హుందాగా భక్తితో రియబద్ధంగ అడుగులుపెస్తూ 'సాహసేన్' అడుతూ వుంటే ఆదేవనిగ చూస్తారు జనమంతా. చాల ముచ్చటగా వుండే దృశ్యం. ఇక వూరేగింపు పూడవునా వడుచు కుర్రవాళ్ళు 'సాహసేన్. సాహసేన్' అంటూ తొక్కిబిడ్డలు వేసే గంతులు కేకలు రక్తాన్ని ఉడుకెత్తిస్తాయి. వదివది గుండ్రంగ చేతులు కలిపి - నిలిచి, మధ్యలో ఒక మాదిగశాన్ని నింబెట్టి తప్పెట వాయింపుమంటారు. తప్పెట జోరు ఎక్కువో, చిందులు తొక్కివాళ్ళ వేగం ఎక్కువో చూచేవాళ్ళ పోల్సుకో

లేదు. ఒక్కొక్కసారి అదేవాళ్ళే తప్పెట
లాక్కొని మోగించి వేయడమూ కద్దు
ఆవేశంలో. శివమెత్తినట్లుండే దృశ్యం
అంతా. మనుషులు ఇంత మహాత్మా
హంగ కూడ వుండగలరా అని ఆశ్చర్యం
వేస్తుంది. ఈ సమయాల్లో మాదిగ
వాళ్ళకూ, ఇతరులకూ ఏ అంబరాని
తనమూ అడ్డురాదు. అంతా రాసుకుంటూ
పూసుకుంటూ ఎగురుతారు. గంతు
లేస్తారు. ఇదంతా చూస్తుంటే ఈ
మనుష్యులేనా కులాలని, మతాలని కృత్రి
మంగా అడ్డుగోడలు పేర్చుకొన్నది అన్న
సత్యం స్ఫురణకు రాకమానదు. కృత్రి
మంగా పేర్చబడ్డవే కనుక ఒకనాడు
కూలిపోత తప్పదన్న సంగతి ఇంగితానికి
వస్తుంది. ఊరందరూ తమదిగ చేసు
కుంటున్న ఈ పండగను తిరికించిన ఏ
మానవున్ని అయినా 'ఈ హిందువులు
ఈ ముస్లింలేనా మతకలహాల పేరుతో
తలలు తరుక్కుంటున్నది' అన్న
సందేహం వీడించక మానదు.

మొదటిదినం నాటి ఈ సంచి
రమంతా ఒక ఎత్తు; మరుసటి దినం
పీర్లు ఏటికి పోయే దినం—సోమవ
మండే గుండంలో దూకి నిక్షేపంగ
బయటికి చాటుకొని వచ్చే దృశ్యం
ఒక ఎత్తు. ఆ మహత్తు చూడటానికి
జనమంతా విరగబడతారు అనాడు. ఆ
జనానికి దేవుని 'సత్యం' మీద వున్న
గురికి తిరుగులేదు.

సోమవ అంటే ఆపూర్ణోనే కాదు
చుట్టుపక్క పదామడ దూరంలో వున్న
పూర్ణదాక తెలియని జనంలేరు. సోమ
వకు నడిమయసులోనే పెళ్ళాం

పోయింది. నా అని చెప్పుకో తగ్గ
వాళ్ళులేరు. పెళ్ళాం పోయిన నాటి
నుండి అతని తత్వమే మారి పోయిం
దంటారు. 'కుళ్ళాయిస్సామి'కి భక్తుడ
యినాడు. అప్పుడు స్వామి పూనకం
వస్తుంటాడు. చూడడానికి కాస్త బల
హీనుడే అనిపించినా చాల సాహస
వంతుడంటారు. 'ఆరు పదులు దాటిన
వయసు ఇప్పుడతనిది. ఏదేనిమిది సంవ
త్సరాల నుండి గుండంలో దూకుతూ
స్వామి మహత్తు చూపుతున్నాడు. ఈ
విశేషం జిల్లా అంతా పాకింది.

* * *

అనాడు గుండానికి మాండ్లుతోలే
దినం. బాటపొడవునా మాండ్లు తోలు
కొచ్చి విడిచినారు. రాత్రిలోగా అవన్నీ
గుండం చేరాలి. మధ్యాహ్నం కాసేపు
ఎద్దులకు విశ్రాంతి. పెద్దరుగు దగ్గర
పదిమంది కలిసి పిచ్చాపాటి మాట్లాడు
తున్నారు పెద్దన్న చిన్న రైతు. పకు
రుద్దీన్, రాముల రైతు కూలీలు, ముగ్గురి
'ద్రస్సు' ఒకరకమే పండగ కదా
కొత్త లాంగ్లాత్ అంగీలు తోడుక్కు
లారు, నైసు పంచలు కట్టుకున్నారు.
పెద్దన్నా రాములూ అప్పుడే ఒక్కొ
క్కడు రెండు కంచాల పరమాన్నం
'పుల్లాగా' పట్టించి వచ్చినారు. పకురు
ద్దీన్ ఉపవాసం— పీర్లకు పానకాలు
చదివింపులు కావాల మరి.

పెద్దన్న : అనంతపురం నుండి
నాలుగు రిజర్ పోలీసు వ్యాన్లు పోయి
నాయంబప్పా అదోనికి నిన్న ఈ నామా
ళ్ళకు ఏమొచ్చిందో కొట్లాడి సచ్చేకి,
మనకి తెల్లపాప.

ఫకురుద్దీన్ : అవునన్నా : నేనూ
యింటి. మొన్న సిన్నపరెడ్డన్న ఈడ
పేసరు నడువురా వుండి నెప్పినాడు—
అదోస్తో సాయిబులూ హిందువులూ
అంటని జాస్తి కొట్లాడు కొంటున్నా
రంట.

రాములు : అవ్ అది యాదా 'ఆరీ
గడ్డ' సీమంట. పెద్దన్నా అడగూడ ఇదే
కతంట తరికాయలు నరుక్కుంటుండా
రంట. నీమతమూ నా మతమూ అంటని
ఈ పక్క మసూర్లలో యానాడు కొట్లా
డుకోంగా సూరైదప్పా మనతాతల
కాలం నుండి.

ఫకురుద్దీన్ : మనకి కొట్లాట ఏంటి
కొత్తా దన్నా. నువ్వు కష్టం జేసిన
సొమ్ము నేను పీక్కోలేదు, నా సొమ్ము
నువ్వు పీక్కోలేదు. ఎవుని కష్టం నాడు
తినేదానికి కొట్లాట ఏంటి కొస్తాది.

పెద్దన్నా : రైట్ గ చెప్పినావు ఫకు
రుద్దీనూ: మనం పన్నెయ్యక పోతే మరి
మన మతాలేమైనా బువ్వపెడతాయా
నాకు తెలిక అడుగుతాగాని— దీండ్ల
కోసంకొట్లాడు కొంటూ కూసుండేకి.
ఏందో పెద్దోళ్ళు పేసి పోయినారు మత
మంటనీ దేవుడంటనీ. పండగ పబ్బిమూ
వాస్తే కలిగింది ఇంత వాండు కుంటాం
స్వామీ రామా అనుకోని తింటాము
ఈ కాడికల్లా. నీ దేవుడు జేసేదేముంది
నాదేవుడు జేసేదేముందోయ్.

ఫకురుద్దీన్ : అంతేగదన్నామరి ఈ
పొద్దు మాత్రం మాపండగంతా మీదే
నన్నో !

రాములు : ఏదోయ్ మాపండగ
మీ పండగ అంటని ఈ పొద్దు కొత్తగా
మాట్లాడు తుండావూ.

ఫకురుద్దీన్ : అయ్. తమాషాకి
అంటిలే రామన్నా : ఈ యేడు గుండా
నికి మాండ్లు కానా పడతా వుండా
యన్నా. సందకాడ అట్లా పిల్లల్లని
గుంపేసుకొని గుండంకాడ మాండ్లు
బిరిబిరి కొట్టేపించండన్నా. లేకపోతే
రేపియ్యాలకు ఈ మాండ్లన్నీ పూరా కాలి
పోవల్లంటే అయ్యేత్లేవు.

పెద్దన్నా : ఈ పని నువ్వు మాకు
చెప్పేది వుండా ఫకురుద్దీనూ. మా పని
అంటావా, నీ పని అంటావా. మామా
పిల్లన్నీ పొద్దున్నే అంపించి
పక్షిండ్లలో పది గొడ్డెండ్లు తెప్పిల్చి
పెట్టావప్పా. మాండ్లు గుండం కాకి
వచ్చేతరికి మేము ఆడ రడిగ వుండమా?
అని 'రేపు సోమప్ప మామ గుండం
దిగే కత ఏంజేత్తాదో ఏమో' అంటూ
గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయినాడు.

'అన్ని మతాలు సమానం - దేవు
దొక్కడే' అన్న సీతీ బోధలు ఈ
సాటక జనానికి తెలియవు. వాళ్ళ వాస్తవ
జీవితమే వాళ్ళకు ఒడ్దికగా బ్రతికేది
నేర్పింది. మత కలహాల వెనుక వుండే
స్వాధీన గురించి యోచించే పరిజ్ఞానం
వాళ్ళకు లేదు. వాళ్ళకున్న విచక్షణా
జ్ఞానం పరిధిలోనే విశ్లేషించుకున్నారు
వాళ్ళు. వాళ్ళ జీవితాల్లో మతం సంగతి
గుర్తించే సందర్భాలు చాల తక్కువ.
అవీ కేవలం మిథ్యాచారాలు పాటించ
టానికే. అంతకంటే ఆవసరం వారి
కుండదు.

* * *

రాత్రి మ ది గుండం కణకణ మందుతూంది. అంత పెద్ద గుండం ఆ జిల్లాలోనే ఎక్కడా లేదంటారు చూచిన వాళ్ళు గాలికి చుట్టుపక్కల వున్న ఇళ్ళ మీదికి నిప్పు రవ్వలు ఎగిసి పడు తున్నాయి. గుండం చుట్టూ నాలుగ్గజాల దూరంవరకు మనుషులు నిలబడలేక పోతున్నారు ఆ కాకానికి (వేడికి) ఇంకా కాలవలసిన మొద్దులు చాలానే వున్నాయి గుండంలో. మధ్యాహ్నం దాటింది. మూడు గంటలనుండి పీర్ల ఊరేగింపుతో ఏటికి పోవాలి. జనమంతా వూరేగింపు చూడటానికి అప్పుడే మిద్దలెక్కి కూచున్నారు. చుట్టు పల్లెలనుండి వచ్చిన జనం ఎక్కువ భాగం పీర్ల మసీదు ప్రాంతాల్లో నిండిపోయి వున్నారు. ఊరేగింపులో పీర్లను ఎత్తుకొని మోయవలసిన వాళ్ళు వుపవాసం వుండి బావిలో మునిగి రావటానికి పరుగెత్తుతున్నారు. ఒకటే కోలాహలం.

సోమవ్వను స్వామి పూసినాడు. పరుగు తీసినాడు బావిలో మునిగి రావటానికి. పెద్ద గుంపు పరుగెత్తింది అతని వెంట రెండు ఫర్లాంగుల దూరం బావిదాకా. పిల్లలకైతే దెప్పలేంత కుతూహలం సోమవ్వకంటే ముందు వాళ్ళే బావికి దొడుతినారు. బావిలో దూకింది తడవు, తిరిగి పరుగు తీశాడు సోమవ్వ మసీదు వైపు. నేరుగా పీర్లస్వాముల్ని చేరుకోవాలంటే గుండం దాటాలి. ఎక్కుతున్న జనమూ అంతా అతనికంటే ముందే పరుగు 'గుండంవద్దకు. సోమవ్వ పరుగుతో ఎప్పుడు దూకినాడో తెప్ప

పాటులో—నడిగుండంలో నిప్పులమీద అంగలు వేస్తున్నాడు— ఇంక రెండు అంగలు వేస్తే అవకలిగట్టు - కాలుతూ వున్న రాక్షసి మొద్దు ఒక అడుగును అడ్డుకుంది. రెండో అడుగులో బోల్తా పడిపోయిన సోమవ్వ తెప్పపాటు లేకుండా నిలిచిపోయిన జనం— ఒక్క పెట్టున హాహా కారం - ఏం చేయాలో తోచని ఒక్క-క్షణం— మరుక్షణం ఒక అడుగు వంగి పడిచేతులు సోమవ్వను బయటికి లాగినాయి— మూగినజనం— వుడికిపోతున్న దేహం—దాహం అందించి నారు. మెల్లగ మసీదులోనికి చేర్చినారు. స్వాముల పాదాలదగ్గర. మల్లా ప్రార్థన చేసినారు. కొందరు పరుగెత్తి అంజనేయస్వామికి పెంకాయలు కొట్టి వచ్చినారు. అరిటాకుల్లో చుట్టి సోమవ్వను ఇంటికి చేర్చినారు. హెల్త్ పెంటర్ డాక్టరు వచ్చినాడు. వాళ్ళంతా అప్పటికే బొబ్బలెత్తింది. స్పృహలో లేని సోమవ్వకు ఇంకా మంటలు తెలియలేదు. పూరిజనం అంతా ఆస్త్రియులే అయినారు సోమవ్వకు. సేవకు. వైద్యానికి లోటు జరగలేదు.

పీర్ల స్వాముల్ని ఏటికి వెళ్ళు కుండ ఆ పదానికి లేదు. జనానికి వుత్సాహం సగం చచ్చింది. యథావిధిగానే కార్యం ముగిసింది.

తెల్లవారసరికి సోమవ్వకు బాగ స్మరణ కలిగింది. మంటలకు తట్టుకోలేక పోతున్నాడు ఆమానవుడు. వాళ్ళంతా నవనీతం పూసినారు. అరిటాకుల్లో కప్పినారు. డాక్టరు తన వయత్నాలన్నీ చేస్తున్నాడు. మూన్నా

శుభ్ర ఆ జీవి ఆర్తనాదం ఆపలేదు. పూర్ణో కంట తడిపెట్టని ప్రాణి లేదు. నాలుగోనాటికి వాళ్ళ మంటల గురించిన స్పృహ జారి పోతుంది సోప ప్పకు. మూలుగు మొదలయింది. చుట్టూ వున్నవాళ్ళు పలకరించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. అతని నోరు పెకలించుకొని రెండుమాటలు వచ్చి అగినాయి— 'స్వామి సల్లగా సూదాల అయితే ..' కొరవ మాటలు స్వామికి వినిపించేందుకు వెళ్ళిపోయినాడు సోమప్ప.

"ఒరే దేవునికి ఎంత కనికరం లేక పోయిందిరా" ఒక ముసలి గొంతు వాపోయింది.

"దేవుడు చేసేదేముంది పెద్దయ్యా, వయసు కండలు కలిగి నన్నాళ్ళ దుంకి

మినకథ :

ఇద్దరూ ఇద్దరే

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

శేషసాయిని, ఆమె స్నేహితురాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. శేషసాయి భర్త అఫీసు మంచి ఇంటికి వచ్చేసరికి తన భార్యని చూసి కొద్దిగా కోపంగా తిట్టాడు ఆమె భర్త నెమ్మదిగా.

అఫీసులో అరిసిపోయి నేనింటికొచ్చే సరికి జిడ్డు కారుతున్న మొహంతో మూసిన బట్టలతో ఏమిటీ అవతారం? కాస్తంత శుభ్రంగా వుండలేవా?"

ఆ మాటలు శేషసాయి స్నేహితురాలి చెవిన పడనే పడ్డాయి. వక్కావాటా

బయటికి ఈదినాడు. బాగ దళిలి పోయినాడు మనిషి. పోయిన ఏడు బయట వడేదే కష్టమై పోయింది. ఈ యేడన్నా ఇంక గుండంలో దూకేది మానుకో మామా అంటే నామాట ఇస్తేదు..." పెద్దగొంతు

'అయిస్తు తిరింది. ఆస్వామే పిలుచుకు పోయినాడప్పా తనభావుకి. ఆయన మహత్వానికి మనం ఎదురు నెప్పే వాళ్ళమా.....' ఒక ముసలవ్వ.

స్వామి మహత్తును గురించి ఆలోచనలో పడినాడు పెద్దన్న.

(వాస్తవ ఘటన ఆధారంగా)

లోనే అద్దెకు వుంటోంది ఆ అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయికి కొత్తగా పెళ్ళయింది. వెంటనే తన వాటాలోకి వెళ్ళి గబి గబా మొహం కడుక్కుని, పొడర్ రాసుకుని ఇస్త్రీ చీర కట్టుకుని, పువ్వులు పెట్టుకుని భర్త రాకకోసం ఎదురు చూడ సాగింది: ఆయన వచ్చాడు. ఊకు చేసుకొని వున్న తన భార్యని చూచి అడిగాడు ఏనుగ్గా. "ఎక్కడికీ బయలుదేరావు?"

అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో

మన సినిమాలపై తీవ్ర విమర్శలు

నంద గోపాల్

ప్రపంచ చలన చిత్ర పరిశ్రమలో మనదే అగ్రస్థానం. విజం - ఏటా దాదాపు 600 చిత్రాలు మన సినీ ప్యాక్టరీలు ఉత్పత్తి చేస్తున్నాయి. 200 కోట్ల రూపాయల వినోదపు పన్ను ప్రభుత్వ నిజానాకు చేరుతోంది. తెండు లక్షల మందికి తిండి గుడ్డ సమకూరుస్తున్నది. (దా ?) మన సినీమా, మన తారలు పాల్ హిల్స్ లో కొండల మీద-ఇంపాలా మెర్సిడెస్ బెంక్ కారుల్లో షికార్లు తిరుగుతూ ఉన్నారు. ఎంతటి ఆభ్యున్నతి సాధించా: మనం !

మన చిత్రాలకు అంతర్జాతీయ గుర్తింపు వచ్చింది. రే, మృణాలసేన్, శ్యామ్ బెనెగల్, అదూర్ గోపాల్ కృష్ణన్, ఆరవిందన్, యం. టి. గిరిష్ కార్నాడ్, బి. వి. కరంత్. గిరిష్ కాసర వల్లి, యం. యన్. సత్తు, బాసుభట్రీ మొదలైన 'మరో సినీమా' ప్రష్టల వల్ల. అయితే సగటు భారతీయ పినిమాలను గురించి ప్రపంచం ఏమనుకొంటోంది ? అసలు అద్దంలో 'మనసినీమా' ముఖం ఎలా కనిపిస్తోంది ?

ఇటీవల న్యూఢిల్లీలో — ఏడవ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో దేశ, విదేశాలకు చెందిన ప్రముఖులు

వచ్చినప్పుడు, మన సినీమాను గురించి వారు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలను కోడికరించి పరిశీలిద్దాం.

ఓస్మాన్ సెంటేన్ - 'ట్రోప్ ఆఫ్ డి ఆఫికన్ ఫిల్మ్' - (సెనెగల్) పత్రికా విలేకరుల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ "నేను భారత దేశం వచ్చాను. న్యూ ఢిల్లీ, ఢిల్లీ, మధుర, ఆగ్రా చాలా భాగం - సగటు భారతీయ జీవితం చూశాను. మీ రోడ్ల మీద ఎక్కడా యువతీ యువకులు చెట్లపట్టార్ వేసుకొని, పాటలు పాడుకొంటూ, పచ్చికల మీద ప్రేమ గీతాల పేరుతో దొర్లుతూ నాకు కన్పించాలా. కాని ఢిల్లీలోని ఏ ఢియేటర్ లోకయినా వెళ్ళి తలుపులు తెరిచి చూడండి. పాటలు, డాన్సులతో హోరెత్తిపోతాయి. ఇదేనా మీ జీవితం ? 60 కోట్ల మంది - చదువురాని యీ మూగ జీవులను ఏమి చేద్దామని మీ నిర్మాతలు యీ మత్తుమందు చల్లుతున్నారు?" అని అడిగాడు.

మిక్వెర్ లిటిన్ చిరీ నుండి పారిపోయి మెక్సికోలో తల దాచుకొంటున్న దర్శకుడు) సినీమా ప్రయోజనాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ "సినీ కెమేరా - నిజం పరిశోధించి కనుగొని నిజాన్ని

మాత్రమే చూస్తుంది. కేమేలా పాంఘిక నిబద్ధతగల దర్శకుని చేతిలో అత్యుత్తమ అయిందంటే మీ సినీమాలా వాస్తవాన్ని చూపుతున్నవా, చూడగలుగుతున్నవా అంటే సమాధానం నేను చెప్పలేను. మీ నుండి సమాధానం రావాలి. ఇకపాస్వతంత్రం సంపాదించిందిమీదేశం, సాంస్కృతికంగా-ముఖ్యంగా మీ వెండి తెర, బహుళ జాతి సంస్థల ప్రభావం నుండి విముక్తి సంపాదించాలి" అన్నారు.

ఐనా బెలాన్ (స్విడిష్ ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్, మన చిత్రాలలో హింస, దౌర్జన్యకాండ ఎక్కువ అని చెబుతూ - "హిలే మాదేశం పంపితే సగం చిత్రాన్ని తెగ కొట్టి ఆవతరం పారేస్తాం. మా దేశంలో 'ఎక్సార్సిస్ట్', 'ఎంటర్ డి డ్రాగన్', 'ఓమెన్', లాటి హింసా ప్రవృత్తిల చిత్రాలు నిషేధించాం" అన్నారు ఆమె. స్వీడన్ లో సెక్స్-విచ్చలవిడి లైంగిక దృశ్యాలు తెర మీద చూపడానికి ఎలాటి నిషేధాలు లేవని మనం యీ సందర్భంలో గుర్తుంచుకోవాలి.

మైఖేల్ స్పెన్సర్ - (కెనడా) మాట్లాడుతూ సినీమా ప్రయోజనం - ప్రేక్షకుణ్ణి 'ఎంటర్ టెయిన్' చేయాలి. 'ఎంటర్ టెయిన్' చేయడం అంటే రంగు రంగుల దృశ్యాలతో, పాటలతో దానులతో మనస్సును ఆకట్టుకోవటం కాదు. కాని ఆలోచింప జేయాలి, అదే నిజమైన సినీమా" అన్నారు.

|వేమి బిన్నియాత్ (నేపాల్ దర్శకుడు) మాట్లాడుతూ "పౌరుకు దేశంగానే కాక, సహజంగా సినీమా పరంగావున్న

అపారమైన అమరవం, వనరులదృష్ట్యా మేము మార్గం కోసం భారత దేశం వంక చూస్తాం, భారతదేశం హిల్మద్ వంక చూస్తోంది, ఎన్నో శతాబ్దాల మన నాగరికత, సాహితీ సంప్రదాయాలను మరచి పోతున్నాం. ఇలా సాంస్కృతికంగా దూరం కావడం, లేదా సంకరం కావటం వల్లనే ప్రాచీన గ్రీక్, అస్సీరియన్, నైలునదీ నాగరికతలు దెబ్బ తిన్నవి. సినీమా ద్వారా మన ఉదాత్త సాంస్కృతిక సంప్రదాయాలను కాపాడుకొందాం" అని విజ్ఞప్తి చేశారు.

ఖలీద్ సిద్దికి (కువైట్ దర్శకుడు) 10సం. రాలి క్రితం మనదేశం వచ్చి చదువుకొని, సినీమాలో గ్రహి నేర్చుకొని వెళ్ళాడు. "మా దేశంలో ఈజిప్ట్ నుండి వచ్చే సినీమాలు, బొంబాయి సినీమాలు ఎక్కువమంది చూస్తున్నారు. హిల్మద్ మోజానుండి మేము విముక్తి పొందాం. ఈజిప్ట్, బొంబాయిని అనుసరిస్తోంది. బొంబాయి, హిల్మద్ ను అనుసరిస్తోంది. మొత్తంమీద యీ విషవలయాన్ని చేదించాలని నాప్రయత్నం. ఎప్పటికైనా బొంబాయిలో సినీమా తీస్తాను. అది మాత్రం "బొంబాయి సినీమా కాదు" అని చెప్పారు.

బెన్ బార్కా (మొరాకో దర్శకుడు) మాట్లాడుతూ "నిజమైన ప్రజాజీవితాన్ని ప్రతిబింబించే సినీమా గొంతు నులిమి పేస్తున్నారు. హిల్మద్ కార్సన్ కాపీ అకు లభ్యమయ్యే ప్రాచుర్యం ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం, 'మరో సినీమాకు' ఆఫ్రికన్ సినీమాకు దొరకటం లేదు" అన్నారు.

సిల్వెస్టర్ సిస్కీవ్ను (పోలెండ్ దర్శకుడు) భారతీయ సినిమాలు ఎందుకు ఎక్కువ దిగుమతి చేసుకో రయ్యా అంటే “ఎందుకు చేసుకో?” సత్యజిత్ రే, మృణాళ్ సేన్ మొదలైన వారి చిత్రాలు మా టీవీలోనూ విడిగానూ చూపిస్తున్నాం. ఇక మిగిలిన సగటు భారతీయ చిత్రాలు అంటారా - అలాటి చిత్రాలు మా ప్రేక్షకులకు నచ్చవు” అన్నారు.

జికోఫీ గాడ్ఫ్రీ (న్యూజిలాండ్ దర్శకుడు) తన దేశంలో సినిమా పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందక పోవటానికి కారణం చెబుతూ, “న్యూజిలాండ్ లో తెల్లవాడు కాలుమోపేసరికి వున్న ఒక్క నాగరికత, అదిమవాసుల నాగరికత. దానిని మేము పేటాడి చంపివేశాం. తెల్ల సంస్కృతి పేరునలేదు. ఉన్న సంస్కృతి తుడిచి పెట్టుకు పోయింది. ఇప్పటి మా సమస్య-తెరమీద ఏ జీవి తాన్ని ఏ వా సవాన్ని ప్రతిబింబించాలి అన్నది. దయచేసి, న్యూజిలాండ్ లో నేల మీద మేము చేసిన పనిని, ఇక్కడ మీరు తెరమీద చేయండి” అన్నారు.

అరణా వాసుదేవ్ సినిమా సెన్సారింగ్ మీద పరిశోధన గ్రంథం ప్రాన్సులో డాక్టరేట్ పొందిన మహిళ. మలేషియా నుండి వచ్చిన సినిమా అతిథులతో మాట్లాడుతూండగా వారు మధ్యలో “మలేషియాలో మా సినిమాలు ఏమి చూశారు?” అని అడిగారట. అందుకు ఆ పెద్ద మనుషులు ముఖం చిన్నపుపుకొని, క్షమించండి! మేడమ్! ఘా దేశంలో క్రింది అంతస్తు జనాభా

ఒక స్థాయి మర్యాద, కల పెద్ద మనుషులు ఎవ్వరూ మీ సినిమాలకు వెళ్ళరు’ అని సుతిమెత్తగా సమాధానం చెప్పారట.

ఈ అభిప్రాయాలను అన్నిటిని-ఒక చోట చేర్చి మీముందు వుంచటం-మన సినిమా కుళ్ళి పోయింది అని చెప్పటానికి కాదు. విదేశాలలో ప్రపంచ చలన చిత్రపటం మీద-ఉన్నత ప్రమాణాలతో ఏర్పించిన మన ‘మరో సినిమా’ మనకు ఒక గౌరవనీయమైన స్థానాన్ని కల్పిస్తూ వుంటే-కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాస్ ప్యాక్షరీల నుండి వస్తున్న సరుకు ఎంతటి హానిని ఇంటా బయటా కలిగిస్తుందో తెలియజేయటానికే.

న్యూఢిల్లీలో ఏడవ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవ సందర్భంలో వినబడిన యీ పెద్దల గొంతులు, మన తెలుగుపత్రికలలో కాని, జాతీయ దిన పత్రికలలో కాని, ప్రతిధ్వనించలేదేమి? ఒక అమెరికన్ యువతి గదిలో మరణించిన రెడీమేడ్ దుస్తుల వ్యాపారి, బస్టర్డ్ పక్షుల వేట, డిపెన్సు కాలనీలో తప్పిపోయిన పసిపాపకు లభించిన ప్రాచుర్యం, ప్రాముఖ్యం - యీ పెద్దల ప్రకటనలకు లభించలేదు.

ఈ చలన చిత్రోత్సవంలో తారలు మిలమిలలు లేవు. గ్లామర్ లేదు, కాంతి లేదు, పెక్స్ లేదు, బూతులేదు, అసలు జనానికి ఉత్సాహం లేదు - అని వాపోయే పరికారంగంనుండి ఇంక ఏమి ఆశించగలం ?

ప్రపంచవ్యాపితంగా సినిమా ప్రయోజనాన్ని కాపాడ గల, అభ్యుదయ

(మిగతా 38-వ పేజీలో)

కేంద్ర ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య విభాగం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సమాచారసాంస్కృతిక శాఖ సహకారంతో “కృష్ణదేవరాయ” రూపవాణి కార్యక్రమాన్ని, హైదరాబాద్ పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో ప్రదర్శిస్తున్నారు.

నాలుగు ఉన్నత వేదికలపై సుమారు 100 మంది కళాకారులు ఈ ప్రదర్శనలో పాల్గొంటారు. కళాకారులెవ్వరూ మాట్లాడరు. హావభావ అభినయాలు మాత్రం చేస్తారు. అంతకుముందే రికార్డుయిన మాటలు, పాటలు, సంగీతం వినిపిస్తాయి. కథానుగుణంగా ఒక వేదికపైనుండి మరొక వేదికపైకి, ప్రసరించే ప్లడ్ లైట్స్ కాంతిలో కళాకారుల అభినయాలను ప్రేక్షకులు చూస్తారు. మాటలు, పాటలు వింటారు. ఈ ప్రదర్శన చూస్తూ కొంతసేపు ప్రేక్షకులు 15వ శతాబ్దిలో ఆంధ్ర, కర్ణాటక దేశాల సరిహద్దులలో వెలసిన విజయనగర రాజ్యవైభవంలో లీనమైపోతారు.

సౌండ్ + లైట్ కార్యక్రమం మనకు కొత్తకాదు, ఆంధ్రలో, విజయవాడలో, గాంధీహిల్స్ సౌనైటీవారు గాంధీజీ జీవితాన్ని ఈవిధంగా చాలా కాలంగా ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఢిల్లీలో రెడ్ ఫోర్డులో, షాజహాను దర్వాజా ప్రదర్శన జరుగుతున్నది. వివిధ రాష్ట్రాలలోనూ ఇలాంటివి ఉన్నాయి. కాగా కళాకారులు ప్రత్యక్షంగా మూకాభినయం చేయటం ఇందులో ప్రత్యేకత. సుప్రసిద్ధ సినిమలు జగ్గయ్య, గుమ్మడి, జానకి ఇత్యాదులు ఆయా పాత్రలకు మాటలు

“కృష్ణదే

రూపవాణి

ఏటుకూరి

వినిపించగా, ఎస్. వరలక్ష్మిలాంటి వారు పాటలు వినిపించారు. సంగీతదర్శకత్వం శ్రీ బాలమురళీకృష్ణ, స్క్రిప్టు రచన శ్రీ ఆరుద్ర.

మధ్యయుగాలలో చాలా మంది రాజులున్నారు. కవులను పోషించిన వారూ ఉన్నారు. కాని కృష్ణరాయల వలె స్వయంగా మహా కావ్యాన్ని కూడా రాసిన వారు అరుదు. తంజావూరు పాలించిన రఘునాథరాయకుడు మినహా.

కాని ఈ ప్రదర్శనలో, పెద్దన తిమ్మనాదులను, ఇతర అష్టదిగ్గజాలను ప్రవేశపెట్టిన రచయిత! ‘అముక్త మాల్యద’ను ఎందుకో ప్రస్తావించలేదు. చిన్నమదేవి జీవితంలోని ఒక సంఘటనతో ముడిపడిన పారిజాతాపహరణ కావ్యంలోని పద్యాలను వినిపించారు. మంచిదే. తన ‘అముక్తమాల్యద’లో కృష్ణదేవరాయల నాటి ప్రజాజీవితం ప్రతిబింబించిన వర్ణనలు కొన్ని చేశారు. అవి వినిపిస్తే ఎంతో బాగుండేది ప్రస్తావనమాత్రంగా నైనా. ‘అముక్త మాల్యద’ను చెప్పక పోవడం లోపమే.

వ రాయ

శాపక ప్రదర్శన

గలరామమూర్తి

తిరుపతి వెంకటేశ్వర ప్రార్థనతో, మొదలైన ఈకథ తిరిగి వెంకటేశ్వర స్తవంతో అంతమైంది.

భక్తిలాగే ఆకాలపు జీవితంలో శృంగారం ప్రధానమైనది. కనుక పుష్ప లావణికలతో సరసాలు, తదితర మట్టాలను కూడా అంగీకరించ వచ్చు. కాని కృష్ణరాయలు, తిమ్మరుసుల రాజనీతిని వివరించే సందర్భంలో రచయిత తెలిసో, తెలియకో పెద్ద పొరపాటు చేశారు. “కంటికి నిద్రవట్టునె” అను శ్రీనాథుని పద్యాన్ని ఒకటికి రెండు సార్లు చదివించి, కేవలం వ్యక్తిగత ఆధికార దర్ప ప్రదర్శనకే కృష్ణరాయలు దండయాత్రలు చేసినట్లు చూపటం, కృష్ణరాయలకు అపచారం చేయటమే.

కృష్ణకు దక్షిణాన ఉన్న ఆంధ్ర ప్రదేశమంతా కృష్ణరాయలు జయించాడు. కర్ణాటక తమిళ దేశాలపైకి సైన్యాలు వంపాడు ఒక సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించాడు. బీజాపూ, ఆహ్మదానగర్ రాజులతో యుద్ధాలు చేసినా, పనిగట్టు కొని ముస్లిం వ్యతిరేకతను రెచ్చగొట్ట లేదు. కృష్ణకు ఎగువన మీరు, దిగువన

మేము అనే సూత్రాలన్నీ పాటించాడు. ఈ సూత్రాన్ని కాదని బహమనీరాజ్యాల అంతఃకలహాలలో తలదూర్చిన ఆళియ రామరాయలు, విజయనగర రాజ్య పతనానికి కారకుడైనాడు. కృష్ణరాయల రాజనీతిలో ఇది మొదటి అంశం.

ఆంధ్ర, కర్ణాటక, తమిళ దేశాల మధ్య పెద్దయెత్తున ప్రజలు అటూ ఇటూ కదలివెళ్ళి స్థిరపడి, అంతరాష్ట్రీయ సమన్వయ భావం ఏర్పడటానికి కృష్ణరాయలదండయాత్రలుదోహదం చేశాయి. తంజావూరులో, మదురలలో తెలుగు వారి ప్రవేశం, కర్ణాటకలో తెలుగువారి ప్రాభవం ఏర్పడ్డాయి. అలాగే రాయల సీమలోని పెక్కు ప్రాంతాలకు కన్నడిగులు వ్యాపించారు. ఈ సాంస్కృతిక సమన్వయ ధోరణి అప్రయత్నంగానే జరిగినా, రాయలసీమ అభివృద్ధికి పెద్ద ఎత్తున తటాకాల నిర్మాణం ఈ కాలంలోనే జరిగింది. తైవ వైష్ణవ విభేదాల కఠీతంగా మతసామరస్యాన్ని కాపాడటం మరొక ముఖ్యంశం.

ఇందులో ఏ ఒక్క అంశాన్ని రచయిత ప్రస్తావించ లేదు. ముస్లిం అనే పేరు ఎత్తితేనే ప్రమాదమేమో అన్నట్లు రచయిత, తెలంగాణఆంధ్రలను రాయలు ఐక్యపరచినట్లు ఎందుకు పేర్కొన్నారో దురూహ్యం. “మతసామరస్యం ప్రస్తావించటానికి బౌద్ధభిక్షువులను చూపటం “బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి” అని పలికించడం హాస్యాస్పదం. బౌద్ధం అంతకు ముందే ఏనాడో అంతరించింది. సుప్రసిద్ధ సాహిత్య, చరిత్ర పరిశోధకులైన

శ్రీ ఆదుద్ర, ఈ లోపాలు ఎందుకు చేశారో తెలియదు.

“మా సరిహద్దులను మేము అతిక్రమించము” అని పలికించి, సరిహద్దులంటే ఈనాటివి కాని, ఆనాటివి” అని తిమ్మరుసుచే పలికించటంలో ఏదో అవాంఛనీయమైన ద్వని, ప్రేక్షకులకు స్ఫురించక పోదు.

ఇలాంటి కొన్ని చారిత్రక అవాస్తవికతలు. విజ్ఞలైన ప్రేక్షకులకు స్ఫురించక పోవు.

తమిళనాడులోనూ ఇలాంటి చిత్రీకరణను చేసినట్లు, కాగా ఆక్కడ ఏ రాజేంద్ర చోళుని గాధనుగాక, “సుబ్రహ్మణ్య భారతి” జీవిత విశేషాలను రూప

నాటిలో పొందు పరచినట్లు తెలుస్తున్నది.

మరి తెలుగులో, రాచరికపు గాధను ఎందుకు ఎన్నుకున్నారో? అందునా ఆనాటి రాజనీతికి సరియైన వ్యాఖ్యానమివ్వక, ఈ వక్రీకరణలు ఎందుకు వచ్చాయి? ఈ ప్రశ్నలకు ప్రభుత్వ బాధ్యులు సమాధానం ఇవ్వవలసి ఉంటుంది.

ఆధునికయుగ రక్షణాలైన లౌకిక, ప్రజాస్వామ్య రక్షకులకు చేరువలో ఉన్న వేసున జీవితాన్ని ఎన్నుకుంటే బాగుండేది. ఇటువంటి కార్యక్రమాల నిర్మాతలు, ప్రజలు పరిశీలించవలసిన అంశం ఇది.

నీ ముందు నేడు

హర

ఆగామి చాలా ఆలస్యం
ఇవ్వాలే జీవించు!
'నిన్న' ఎన్నడో గతించింది
'గతం' కొరకు చింత తీరని వంత,
నేస్తం!

బతుకు పుటలు నేర్పిన చదువు
అంతరంగ సంస్కారంతో జోడించు
జీవన పథ పాంథునివై

యాత్ర సాగించు!

వెనక్కి తిరిగి చూడకు-
ముందు అంచనాలతో
నేటి ప్రయాణం మాత్రం ఆపకు,
నేస్తం!

ఆగామి చాలా ఆలస్యం!
కనుక, ఇవ్వాలే జీవించు.
స్వార్థపు చీకట్లు, బాధల ముఘ్ఘా
సాంత్యన లేని హృదయావేదన
వెనక్కి తీసుకోలేని కాలం,
నేస్తం-భయపెడుతున్నాయానిన్ను?
అయోమయాలు, సందిగ్ధాలన్నీ వదిలి
'జీవించడమ'నే నైజాన్ని నిలుపుకుని

ఈ తణుమే, ఇప్పుడే, ఇవ్వాలే జీవించు
ఆగామి చాలా ఆలస్యం!
అందాకా వృధాయాపన ఎందుకు?
పద, పద-మునుముందుకు,

దేవుడు చేయని మనుషులు

జి. సి. జీవి

“స్వామీ!”

“ఏమి? ఇంకా ఏమైనా వరాలు కావాలా?”

“అమ్మమ్మ! ఎంతమాట! తమరి దగ్గర కోరవలసినవి నా కింకేమున్నాయి స్వామీ! నన్ను మంత్రించి చేస్తేరి. విమాన ప్రమాదం లోంచి నన్ను కాపాడితిరి. మా అబ్బాయిలకి ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో పెద్ద పెద్ద పదవు లిప్పిస్తేరి. మా అల్లుళ్ళకి ఇంజనీర్లు లై సెన్సులు మంజూరు చేయిస్తేరి. మా అవిద్యు సెన్సారు బోర్డు మెంబర్ని చేస్తేరి.”

“నీకు మనవలూ, మనవరాళ్ళూ లేరా?”

“ఎందుకు లేరు స్వామీ. అంతా కలిసి ఓ దణనుకు పైగానే వున్నారు”

“అయితే వాళ్ళు పెరిగి పెద్దయ్యాక వాళ్ళకి కావాల్సిన పదవులూ, పెళ్ళాలూ మొగుళ్ళూ వుద్యోగాలూ వగైరా వగై రాలకి నా అవసరం లేదా? ఆ వరాలని ఇప్పుడే రిజర్వ చేసి పెట్టుకోవాలని నీకు తోచలేదా?”

“మీరు మరోలా అనుకోకుంటే...”

“ఫరవాలేదు. చెప్ప”

“కొంత కాలంగా ప్రజలకి మీ మీద నమ్మకం సడలిపోతోంది స్వామీ.

మీ వునికినే ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఇక రాసున్న కాలంలో మీ అవసరమే వుండ దంటున్నారు.”

“ఎవడా కూసేది?”

“ఇంతవరు స్వామీ! సైందిస్తులు, రేషనలిస్తులు, మార్క్సిస్టులూ వీళ్ళే”

ఈ ప్రపంచాన్ని సృష్టించింది నేనే నని కూడా నమ్మటం లేదా వీళ్ళు?”

“లేదు స్వామీ. అదేదో “బిగ్ బ్యాంగ్ థీరీ” అట.

ఈ విశ్వ మంతా మొదట్లో ఒకచిన్న బిందువుగా వుండేదిట. అది పగిలి, వ్యాకోచించి ఈ విశ్వాంతరాలం ఏర్పడిందని ఏదో చెబుతున్నారు”

“పోనీ ఆ బిందువుని ఎవరు సృష్టించారుట?”

“అదే పుట్టిందట”

“ఏడికారు”

“ఇంకా కొందరు ఏమనంటున్నారంటే స్వామీ- “ఈ ప్రపంచాన్ని సృష్టించింది దేవుడే అనుకో. అయితే ఏం-వాడితో నాకేం పని? అంటున్నారు స్వామీ”

“అంటే వాళ్ళ వుద్దేశం?”

‘ఈ భూమ్మీద ఇంత మంది పేద వాళ్ళని, పతితుల్ని, భ్రష్టుల్ని, బాధా సర్పదష్టుల్ని, తాడితుల్ని, పీడితుల్ని. సృష్టించి చూస్తూ వూరుకున్న వాడూ

ఒక దేవుడేనా? ఏదీ కపినించమను.
చీల్చి చెండాడుతాం” అంటున్నారు
స్వామి”

“ఇది మరీ బాగుంది! నేనేం
పిచ్చిదాని. ఈ బీదాదిక్కి జనాన్ని
సృష్టించటానికే; అనలు వీళ్ళు నాకేం
ఒరగబెడతారని పనిగట్టుకుని వీళ్ళను
సృష్టిస్తాను. వీళ్ళు నాకేమైనా పూజలూ
పునస్కారాలూ చేయగలరా? కానుక
లివ్వగలరా, కళ్యాణాలు చేయించగలరా?
పట్టు పీతాంబరాలివ్వగలరా? పంచభక్ష్య
పరమాన్నాలు నైవేద్యాలు పెట్టగలరా?
బంగారు తొడగుతో గోపురాలు కట్టించ
గలరా? వీళ్ళు నాకేమివ్వగలరని పని
గట్టుకొని వీళ్ళని సృష్టిస్తాను;

ఇ తకీ తమరు ?

‘అవునయ్యా! ఈ గోచిపాత రాయు
ళ్ళని నేను సృష్టించలేదు. వీళ్ళకీ నాకూ
ఏమిటంటి సంబంధమూ లేదు. ఈ
మాటే చెప్పు ఈసారి మీ వాళ్ళందరి
తోటి.”

“చిత్తం”

(33-వ పేజీ తరువాయి)

దృక్పథం గల దర్శకులు ‘ఇంటర్
నేషనల్ ఫిల్మ్ డైరెక్టర్స్ ఫోరమ్’
మేరకు ఒక తాటి మీదకు వచ్చారు.
ఓస్ట్రాన్, వెంజేన్, లిట్టెన్, రే,
మౌటాల్, బాసు చుట్టూ మొదలైన పెద్ద
లందరూ దీనికి తుది రూపమిస్తున్నారు.

ఇప్పుడు చలన చిత్ర స్వరూపం
మారాలి. ఈ ఉద్యమానికి జనత అం
దించే సహకారంమీదనే - ఈ మార్పు -
ఈ విప్లవం ఆధారపడి వుంటాయి.

హిప్పీలు !

పులిచేరి రామమోహనరావు

ఠోరిరస్థి కాపాన్ని

ఇండుని సవరణ ద్వారా
వరంగా వాడుకున్న వాడై,
అజ్ఞాత వాసానంతరం
బృహన్నల వేషాన్ని విసర్జిస్తూ
అంతఃపుర ప్రవేశానికి
అయోచితంగా లభించిన
ప్యాస్ పోర్టులాంటి వేషాన్ని
ఆపదలో ఆదుకున్న నేస్తాన్ని
అంతలోనే వీడవలసి రావడంతో
పార్థుడు మనస్సులో

కించిత్ బాధపడ్డాడట!

అరునుని ఆవేదనను

వరమాతృ పసిగట్టి

“అర్జునా! ఇరవై యో శతాబ్దంలో

పలాయన వాదంలో

పరాకాష్టనందుకున్న

యువతీ యువకులు

ఆడా మగా తేడా తెలియని విధంగా

హిప్పీలై మసలుతారు!

అనాడు, నీ ఈ వేషానికి

సార్వజనీనత లభిస్తుంది;

ఊరడిల్లు మన్నాడట.

అన్నా! ఈ మార్పు

మన తరానికి వరమా?

రానున్నది

మరో కురుక్షేత్ర సమరమా?

'పొరుగు చచ్చిపోయాడు

వి. కె. విశ్వనాథ శర్మ

నా ఇరవై ఒకటో సంవత్సరం పొల్లారా నిండగానే నాకు సంక్రమించిన హక్కు - ఓటు హక్కు - అదల్తో ప్రాంచైజ్ !

బిడ్డల కోసం గొడ్డాలలా, ఈ హక్కు కోసం నేను తపించేను. అందుక్కారణం - దేశ రాజకీయాలు రోజురోజుకీ ఆధ్వాన్నంగా మారి నాలో అగ్ని జ్వాలలుగా మారటం.

— సదవుల కోసం 'వెదాల' సేవ చేసి, అవి దక్కిన క్షణం నుంచీ స్వార్థబుద్ధులయిన 'శ్వేత వత్సధారులు' నా గుండెల్ని పిండటం.

— దేశ శ్రేయస్సుకు పాటు పడ వలసిన ప్రజా ప్రతినిధులు వ్యక్తిగత కలహాలతో కర్తవ్యాన్ని కాలదన్నటం.

— అన్నిటిని మించి, ఓటు ముక్కుకున్న విలువ తెలుసుకోక, గుడ్డెద్దు చేలో పడ్డట్టు ముద్రకొట్టి చేతులు దులుపుకునే ఓటరును చూసి నాలో వున్న 'అసలు' భారత పౌరుడు విల విల్పాడి పోయేడు.

నేను గాక, మా ఇంట్లో పోయిన పది సంవత్సరాల నుంచీ వయోజనులుగా

చెలామణి అవుతున్న ఆమ్మ నాన్న, అన్నయ్యలిద్దరు—

"మీ రొద్ది దద్దమ్మలు. ఏళ్ళురాగానే సరికాదు హక్కులు రాగానే అయి పోలేదు. మీ హక్కుకున్న విలువ ఏ నాడైనా తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించేరా? మీ శ్రేష్టైనా విచక్షణా జ్ఞానం వుందా? 'ఓటు' వేళామంటే వేళాము. ఏదో భోజనం చేశావా అంటే చేశాము" అన్నట్టు. భోజనం చేసేటప్పుడు కూడా ఆలోచిస్తాం— ఏం తినాలి? ఎంత తినాలి? ఏం తినకూడదా? తినకూడనివి తింటే కలిగే నష్టమేమిటీ? అని. 'అలాకాదు! ఆకలి అణిచేందుకు కావాల్సింది తిండి. కష్టకాలంలో 'గడ్డి' తినైనా బతకాలి" అంటే అనొచ్చు. కానీ, ఇది ఓటు. సక్షపాతం లేకుండా కులమత విచక్షణ లేకుండా, ఏ ఆకలికి లొంగకుండా స్వతంత్రంగా నిర్భయంగా రేపు నిన్ను ఏలబోయే 'రాజు'ను ఎన్నుకునేందుకు రాజ్యాంగం యిచ్చిన "దివ్యిటీ" అంటూ ప్రతిసారి ఎన్నికలకీ మా వాళ్ళని హెచ్చరిస్తూ వచ్చాను.

కానీ, నాది ఒక రాజకీయ నాయకుడి పువన్యాసంలా కొట్టి పారేసాను మా

వాళ్ళు చచ్చు పెదవల్ని ఎన్నుకుని చప్పట్లు కొట్టేరు. ఆ చచ్చు పెదవలే తర్వాత తర్వాత చెరజాకోళ్ళు యుళి పించి జీవన ప్రమాదపు వెన్నుమీద వాతలు పెడుతుంటే నిస్సహాయంగా వణికిపోయారు.

వాళ్ళ స్థితి చూసి నాకు నవ్వాచ్చింది జాలేసింది. కోపం లేచింది. ఆవేశం పుట్టింది.

నా పందొమ్మిదో ఏట పుట్టిన ఆ ఆవేశం ఇరవై ఒకటవ ఏటగానీ వుధృత రూపం దాల్చలేదు.

ఓటర్ల లిస్టులో నాపేరు ఎక్కిన తర్వాత నా పుట్టిన రోజు పండుగ జరుపుకున్నాను.

'ఇక నాకు తెలుసు. నా దేశ ఏలు బడి ఎవరి చేతుల్లో పెట్టాలో' నాకు తెలుసు. నా ఓటు హక్కును సద్వినియోగ పరుస్తాను. ధృవతారలాటి నేతను ఎన్నుకుని అభివృద్ధి పథంలోకి సాగిపోతాను' అనివుప్పొంగిపోయాను.

పాలక వర్గంలో అంతః కలహాల వల్లనే గానీ, ప్రతి పక్షాలన్నీ పటిష్ట మవ్వబం వల్లనే గానీ, నాకు ఓటు హక్కు సంక్రమించటం వల్లనేగానీ ప్రస్తుత ప్రభుత్వం కూలిపోయింది మధ్యంతర ఎన్నికలు వచ్చేసాయి. ఎన్నికల సంరంభం ఆకాశవేత్తున సాగుతోంది.

నేను-చెడపుట్టల్లాటి పార్టీల 'మాని ఫెస్టో' లన్నీ చదివేను. అభ్యర్థి వ్యక్తి గత జీవితం, వ్యక్తిత్వ సామర్థ్యం జాగా చదివేను.

ఎన్నికల ప్రచారాలు ఇవాళ్ళతో సమాప్తం.

రేపు లేదు ఎల్లండి ఎన్నికలు—

X X X

మొన్నటికి ఎల్లండి ఇవాళే-పోలింగు ఇవాళే.

—మా ఇంట్లో వాళ్ళలాగాక, ఏ వాహనం సహాయం లేకుండానే పోలింగు కేంద్రానికి చేరుకున్నాను. ఎక్కువ రద్దీ లేదు.

పూరట్లాడుతూ నా పేరు చెప్పేను.

లిస్టంతా ఒకటి నాలుగు సార్లు వెతుకుతూ మధ్య మధ్య నా పేరడుగుతూ అన్నాడక్కడి అధికారి "మాస్టారు మీ పేరిక్కడ లే దే. వేరే వార్డు ల్లో చూడండి"—

కాళ్ళిడ్చుకుంటూ పక్క వార్డు తెళ్ళేను—

నా పేరు లేదు

ఇంకోటి ... ఇంకోటి ...

సాయంత్రం దాకా తిరిగి తిరిగి విసిగెత్తి పోయింది. నా అసలు వార్డు కొచ్చి అక్కడి అధికారల్లో పోట్లాడినా లాభం లేకపోయింది.

ఇంటి తెళ్ళి అన్నయ్యలతో విషయంచేప్పేను.

వాళ్ళు నవ్వి అన్నారు—“నీ కన్నా మేమే నయం మా ఓట్లు ఎవరో వేసి పారేశారు. మేం వెళ్ళేసరికి, నీ పేరే ఎత్తేకారన్నమాట.”

అంతే !

నాలో వున్న స్వతంత్ర భారత పౌరుడు చచ్చిపోయాడు.

మానవుడు

కథానిక

శ్రీమతి బెహరా సాహితీ

జ్ఞానేశ్వరరావుకి బళ్లకొద్దీ బాధలు; ఓపలేని కష్టాలు, ఆపలేని దుఃఖాలు అణచలేని సమస్యలు, అణగారేస్తున్న దరిద్రం. అన్నీ యింకా ఎన్నో అతని జీవితాన్ని బహుదుర్భరం చేశాయి. ఒకానొక చెడు (మంచి) ముహూర్తం చూసుకుని ఆతడదవికి పరిగెత్తాడు, పీఠం వేశాడు, హతం వట్టాడు, మహానిష్ఠగా సాగించాడు తపం.

“ఏమైనా సరే, సాధించాలి. ఆ దేవుణ్ని భూమికి దించాలి. అతగాడి చిటికిన వేలు పట్టుకుని ఈ సంసార జలధిని, దాటాలి అబ్బిఅబ్బి అమ్మ బ్లాబ్లోయ్! ఒకటా, రెండా ఎన్ని సమస్యలు, ఎన్ని కష్టాలు, హోరిభగవంతుడా అడగాలి ఐశ్వర్యాలు, కోరాలి కోటి కోట్లు, పొందాలి పొందు రంభా ద్యవ్వ రసం మించిన కనకలతని. సంఘంలో పరువు, ప్రతిష్ఠ ఐశ్వర్యం, హోదా, సుఖాలు అమర సుఖాలు అన్నీ పొందాలి, పొంది తీరాలి, ఎన్నేళ్ళు గడివనీ, ఏమై పోనీ ఈ పట్టు పడులుతానా. చూస్తాను? “ఎలా ప్రత్యక్షం కాడో చూస్తాను.” ఇదే ఆతని అకుంతిత దీక్ష భక్తిమాటనే చెప్పలేను గాని ఓర్పుతో అతను భగీ

రధుడే అయ్యాడు, నిరీక్షించాడు శబరి కంటే ఎక్కువగా.

‘రెక్కెందుకుగాని గడిచా యెన్నో వత్సరాలు.

“వత్సా!”

కళ్ళు తెరిచే సరికి ఎదురుగా, చిరు నవ్వుతో దేవుడు.

సాష్టాంగ పదాలన్న సభ్యతని మరచి పోయాడు. చేతులు జోడిద్దామంటే చైతన్య రహితుడే అయ్యాడు ఓక్షణం పేవు, నోరారా కీర్తిద్దామంటే పెదవులు అడాయికాదు, అతని స్వార్వాంగాల్లోనూ, హృదయం లోలోతులలోనూ ఒక్కటే వినవడు తోంది. “అబ్బి! ఎన్నొక్కకి! ఎంత కష్టపడి సాధించాను! ఎన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయో! అని తరసాద్యమైన పని ఆమూల్యకాలాన్ని వెచ్చించి అలినాటి మునుల కోవన నిలబడగలం తటి మహాత్కార్యం”.

అతనికి గడచినకాలం మహాదీర్ఘమై కంటికి కనుపించ నంతదూరం సాగిపోయింది. తను పడిన కష్టం మహార్థవ మంత, మరి యింత కష్టపడి ఇంత శ్రమాపడి...

“ఏమిటి నాయనా నీ కోరిక” మృదువుగా నవ్వుతూ అడిగాడుదేవుడు.

బుర్ర గోక్కున్నాడు, భక్తుడు “అదే స్వామీ తెలియబండేదు, ఏమడగాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను, ఎందుకంటే ఎంత శ్రమ కోర్చి నీ దర్శనం పొందానో నీకు తెలుసు! మనిషినే గాని రాక్షస ప్రయత్నం చేశాను. ఇంతా కష్టపడి, ప్రపంచంలో ఎవరూ పొందలేని అపూర్వమైన

నీ దర్శనమూ పొంది నువ్విప్పుడు వరమిస్తానంటే ఏం కోరుకోవాలో తెలియటం లేదు, కోరేది మళ్ళీ అలాటిలాటి అలాగ వరం కోరుకోకూడదు గదా! ఇంత దివ్యమైన అవకాశం వచ్చినపుడు బ్రహ్మాండమైన వరమే కోరుకోవాలి నిన్ను. అదే ఆలోచిస్తున్నాను ఏం కోరనా "అని" అన్నాడు. ఆలోచన ఎంతకీ తెగటం లేదు, విరిచిదేవున్నాడు దేవుడు, "కాసేపు కూర్చోండి స్వామీ! కాళ్ళు పీకుతాయేమో" అన్నాడు.

"ఫర్వాలేదులే! పడుకుని పడుకుని వీపు పట్టేసింది".

ఆలోచించాడు ఆలోచించాడు, మహా ఆలోచన, ఎంతకీ తెమలటం లేదు. అపూర్వమైన వరం! ఏదీ అతని దృష్టికి ఆనటం లేదు.

"నువ్వు ఎన్నాళ్ళు తప్పసుచేశావో అన్నాళ్ళు ఆలోచిస్తావు కాబోను!" కొంటేగా నవ్వాడు దేవుడు.

"అబ్బే బేబీ!" అని మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"పోనీ, ఓ పని చెయ్యి?"

"ఏమిటి స్వామీ?"

"నీకు పది సంవత్సరాలు ట్రైమిస్తాను, ఆ తర్వాత కోరుకో నీకేం కావాలో!"

"మరి అంతవరకు తమరు".

"నాకెంత: ఆకాలం నాకు రెండు నిమిషాలతో సమానం. ఇక్కడే కాసేపు వదార్లు చేస్తాను. నువ్వెళ్ళిరా!".

"ఎంత దయస్వామీ నీకు: మరి నేవెళ్ళాస్తాను, నేను సాధించలేనిదీ,

ఏనాటికీ పొందలేనిదీ మహద్భుతమైన వరమొకటి కోరుకుంటాను. వస్తాను స్వామీ, నేనిక్కడే మళ్ళీ నిన్నుకలుసుకోదం". పరిగెత్తాడు అడవుల్లోంచి.

గడిదాయి పది సంవత్సరాలు.

జ్ఞానేశ్వరరావు వచ్చాడు అదే స్థలానికి, అతని ముఖంలో దైన్యం. సంశయం, బాధ, భయం ఏమీ లేవు. ఆకారం చూస్తే రాజేవరి కొడుకన్నంత ధీమా కనబడుతోంది, వేపంకుటేరుడి తమ్ముడిలా వున్నాడు.

"ఏవయ్యా, ఏం వరం కావాలి?" ఆశ్రుతగా పల్కరించాడు దేవుడు.

చిరునవ్వునవ్వి. స్థిరంగా, నిదానంగా చెప్పడం మొదలెట్టాడు జ్ఞానేశ్వరరావు "కోటిశ్వరుడినవాలని కోరదామను కున్నాను స్వామీ, సిగ్గు-రజ్జు, దయదాక్షిణ్యం-పాపం పుణ్యం ఇవి పదిలేని చూశాను, అఖండైశ్వరం నాకు సంప్రాప్తించింది. శరీరాన్ని పంచాను, అతి విద్ర, అమిత భోజనం పదిలేశాను ఉక్కు కడ్డీలా వుంది నా శరీర మిప్పుడు, చింతలు, పంతలు నన్ను చేరకుండా అంతదూరంలో అట్టే పెట్టాను. నవ్వుతూ వుండగలను, నాలుగు కాలాలపాటు మనగలను, వినయం: ఏకాగ్రత అలవర్చుకున్నాను. జ్ఞాన సముష్కారానికి అవిమిత అవసరమో తెలిసింది. రేపు మరో గ్రహయానం మేము చేస్తే, అందులో నా చేయి కూడా వుందన్న సంగతి నీకు వినయంగా మనవిచేస్తున్నాను ఇంత ఎదగడానికి పట్టుదల, కృషికారణం, ఇంతకీ

చెప్పొచ్చేదేమిటంటే నేనిప్పుడు నిన్నేమి కోరుచానునుకున్నానో అన్నీ సాధించాను. మరి."

దేవుడు చటుక్కున అడ్డొచ్చాడు.

"పోనీ చావులేకుండా వరమివ్వనా?"

పకపక నవ్వాడు జ్ఞానేశ్వరరావు.

"చెప్పాగా స్వామీ, చాలావరకు అది నా చేతిలో వుంది. అంతగా మరణం వస్తే రానీ మరి అలా చావులేక వుండి పోవాలంటే బోర్ కదూ!"

"పోనీ జన్మరాహిత్యం"

"అదసలే వద్దు స్వామీ, మళ్ళీమళ్ళీ పుడతాను కష్టం-సుఖం అన్నీ అనుభవిస్తాను. ఏమీలేకుండా ఎక్కడో పడుండటం ఏంటాగుంటుంది స్వామీ!"

"పోనీ ఆత్మజ్ఞానం ఉప..."

"అంత పెద్ద మాతెందుకు స్వామీ, తెచ్చుకుని నేనేం చేస్తాను? మరోడికి చెప్తానున్నా, అర్థం చేసుకునే వాడెవడూ ఈ భూప్రపంచంలో లేడు సాటివాడి ఉన్నానికి పనికిరాని జ్ఞానం. నాకెందుకు ప్రభూ."

"అయితే ఏమంటావు?"

సారీ! సారీ స్వామీ నిన్ను రప్పించడమే గాక, ఇక్కడ వెయిట్

చేసేట్టు చేశాను, క్షమించు! నిన్ను కోర దగ్గ వరమేదీ నాకు కనిపించలేదు."

ఆశ్చర్యంగా ఓ నిమిషం చూసి, ఆ తర్వాత పెద్దగా నవ్వుడం మొదలెట్టాడు దేవుడు. ఆ నవ్వు లో సంతోషం, తృప్తి కనిపించాయి.

"మరి నే వెళ్ళిరానా? నవ్వుతూనే అడిగాడు.

"అవశ్యం, మీకు శ్రమ యిచ్చి నందుకు క్షమించు." అని మరోసారి క్షమాపణ, వేడుకుని, వెళ్లాడు జ్ఞానేశ్వర రావు.

దేవుడు గారి దేవేరి నిర్హిత పోతూ అడిగింది.

"ఏమిటా నవ్వు దేవదేవా?" అని.

"సంతోషం, దేవీ సంతోషం" అన్నాడు.

ఎందుకని స్వామీ అంత సంతోషం ఈ మధ్యకాలంలో నేనెప్పుడూ చూసేరు గనే" అంది కళ్ళు విప్పార్చి చూస్తూ.

"అదా! ఎందుకింత సంతోషమంటే నేనివాళ ఒక మానవుడిని చూశాను దేవీ ఒక నిజమైన మానవుడిని!" అన్నాడు ఇంకా నవ్వుతూనే.

కోర్టు విచారణ*



ఆనంద వాసుదేవన్

టార్జి థాంప్సన్, బులవాయోలో నివసించే ఒక ప్రముఖ యూరపియన్. ఆయన చాల ధనవంతుడు; ఎన్నో వ్యాపారా లున్నవాడు; అపారమైన పొగాకు తోటలకు అధిపతి తన మత మన్నా, తన జాతి అన్నా ఆయనకు ప్రాణం. ధనాన్ని ఖర్చుచేయడంలోను, యితరుల్ని సేవించడంలోను ఆయన బహు ఉదారుడు. బృందగానాల్లో ఆయనకు ఆయనే సాటి ఆయనంత ప్రావీణంగా పాడగలవారు రొడీషియాలోనే లేరంటారు. దేశం మొత్తంమీద ఆయనంత సరసుడు లేనేలేడు. ఆయన కొక బ్రహ్మాండమైన ఆయుధాగారం కూడా ఉంది.

ఆయనంటూ ఉంటారు: “ఈ నాటు జనాన్నెప్పుడూ నమ్మకూడదు; సరి హద్దుకు అతి దగ్గరలోనే ఉంటారు, ఆ కమ్యూనిస్టుగాళ్ళు.”

అయితే, నల్లవాళ్ళనల్ల థాంప్సన్కి ఎప్పుడూ యిబ్బంది కలగలేదు. కారణ

మేమంటే, వాళ్ళనెలా మచ్చిక చేసుకోవాలో ఆయనకు తెలిసినంత బాగా మరెవరికీ తెలియదు.

“అనలు, దొర ఎవరో వాళ్ళు తెలుసుకొనేటట్లు చెయ్యి!” అంటారాయన పెద్ద గొంతుతో. “అప్పుడన్నీ వాటంతట అవే సర్దుకుంటాయి అప్పుడు కొరడా అవసరమే ఉండదు. నేను గత మూడేళ్ళలో ఒక్క నల్లవాణ్ణినా నా చేత్తో హింసించలేదంటే మీరు నమ్ముతారా? మెమ్మెమ్మేలూ, పెప్పెప్పేలూ, నీ కనహ్యమని వాళ్ళ కర్తవ్యమేలా చెయ్యి. కాస్త సందేహించావో, నీ పని క్లోజ్”!

ఇవీ, థాంప్సన్ నమ్మకాలు

ఒక చక్కని స్త్రీని ఆయన పెండ్లాడాడు. వారి కొక కొడుకూ, ఒక కూతురూను. కొడుకు ఆక్స్ ఫర్డ్ లో ఉన్నాడు. కూతురికి పెండ్లి నిశ్చయమైంది. ఆయన పార్లమెంటు సభ్యుడు కాకపోయినా, ఎన్నికలొస్తే ఆయన మాటే చెల్లుతుంది.

* రొడీషియాలో న్యాయస్థానాలు నీగ్రోలకు ప్రసాదిస్తున్న న్యాయం ఏపాటిదో చిత్రించే చక్కని కథ సాందర్య స్ఫూర్తి లేని మరొక రచయిత దీన్ని పేంవమైన ఒక ప్రచార సాధనంగా తయారు చేయగలడు.

ఇట్టి వ్యక్తిమీద వచ్చింది. ఒక అభియోగం. ఈయనాకరోజున నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించడంవల్ల ఒక సీగ్రో పిల్లవాడు చనిపోయాడు. వాడు తన యింట్లో పనిచేసేవాడే.

నేను న్యాయాధికారిని గనుక, యిది నా ముందు విచారణ కొచ్చింది. కాని, విచారణకు చాలా రోజులు ముందు యిది ఒక విపరీత పద్ధతిలో నా దృష్టి కొచ్చింది. ఒకరోజు ఉదయం కొద్దు బయట పెద్ద గలతా జరుగుతోంది. చాలమంది సీగ్రోలు రోడ్డుమీద మూగి, పెడబొబ్బలు వేస్తున్నారు. నేను కొద్దు భద్రతా దళానికి చెందిన సార్జంట్ ఫాంస్ ని పిలిచి, సంగతేమిటో తెలుసుకొని రమ్మన్నాను. అతను బయటికెళ్ళి, కాసేపయ్యాక తిరిగివచ్చి, యిలా అన్నాడు:

“వాళ్ళు థాంప్సన్ గారిని గురించి ఏలినవారితో ఏదో మనవి చేయాలనుకొంటున్నారండీ.”

నేను, వాళ్ళలో ఒక వ్యక్తిని తీసుకు రమ్మన్నాను. స్వహిల్ భాషను అనువదించగల మరొకనినికూడా తెమ్మన్నాను.

ఒక మధ్యవయస్కురాలు గుంపులో నుంచి కొద్దులోకి వచ్చింది. తాను వితంతువు ననీ, థాంప్సన్ మూలంగా మరణించినట్లు చెప్పబడే సీగ్రో బాలుని కల్లిననీ చెప్పింది.

“ఈమె నాతో ఏమి చెప్పదలచుకొంది?” అని నేనడిగాను.

“తన కొడుకు థాంప్సన్ చే చంపబడ్డాడని ఈమె అంటోంది. వాని శరీరం తనకు యివ్వలే దంటూంది.”

“కాని, యీ విషయంలో నే విషయదేమి చేయగలను? పోలీసువద్దకు వెళ్ళమని ఆమెతో చెప్పను.”

“తానిదివరకే పోలీసుకు ఫిర్యాదు చేశానంటూంది. కాని, వాళ్ళేమీ చేయలేదట.”

“ఎందుచేత? తన కొడుకు హత్య చేయబడ్డాడని యీమె అనుకొంటూందా?”

“థాంప్సన్ లోగిట్లోనే పనిచేస్తున్న యింకో పిల్లవాడు ఈమెతో చెప్పాడట - ఆ యజమాని జోసెఫ్ వట్ల ఉగ్రుడై పొలికేకలు పెట్టేడట; లోపలికెళ్ళి తుపాకి తెచ్చేడట; జోసెఫ్ పారిపోడానికి ప్రయత్నించాడట; కాని తుపాకి గుండుకు చనిపోయాడట.”

“ఇదంతా నమ్మడానికి వీల్లేకుండా వుంది. అయితేనేం, ఫరవాలేదు నేనిది విచారిస్తానని ఆమెతో చెప్పండి. ఇక ఆమె వెళ్ళిపోవద్దు.”

ఆ సాయంత్రం నేను పోలీసు సూపరింటెండెంటు బ్రౌన్ ని నా దగ్గరకు రమ్మని ఫోన్ చేశాను. ఆయన వచ్చారు. తాను తెలుసుకున్న భోగట్టా చెప్పారు.

“ఇదంతా కమ్యూనిస్టుగాళ్ళ గొడవండీ. వాళ్ళు థాంప్సన్ నెత్తురు చూడాలనుకుంటున్నారు. ఆయనను గురించి సీచాతినీచమైన వదంతులు సృష్టించారు. అవన్నీ మీరు విన్నవే గదండీ. సీగ్రో వాణ్ణి ఆయన దారుణంగా హత్యచేశారని విశ్వసించున్నారు.

“అసలు, ఏమి జరిగిందని మీ అభిప్రాయం?”

“అది ప్రమాదవశాత్తు జరిగిన ఘటన. ఒకరోజున థాంప్సన్ గారు తన

రై ఫిళ్ళలో ఒకటి పైకితీసి శుభ్రపరుస్తున్నారు. అందులో తూటాలున్నాయని ఆయనకు తెలియదు. చేతిలో నుంచి గుండు దూసుకెళ్ళి కుర్రవెదవ వీపుకి తగిలింది. వెంటనే థాంప్సన్ గారు వాణ్ణి తన కారులో ఎక్కించుకొని ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళారు. నిజాని కాయన యూరపియన్ల ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళారు. అక్కడ వానికి చాలా బాగా చికిత్స చేస్తారని అలా చేశారు. కానీ, ఉపయోగం లేక పోయింది. అక్కడికి వెళ్ళిన వెంటనే పిల్లవాడు చచ్చిపోయాడు.”

“వాని శరీరాన్ని బంధువుల కీయ లేదనే మాట నిజమేనా?”

“నిజమేనండి. నేను మీకు చెప్పినట్లు, అది యూరపియన్ల ఆసుపత్రి. మొదటి విషయమేమంటే, అక్కడొక స్పీగ్రోకు చికిత్స చేయడం పెద్ద పొరపాటు. వాళ్ళక్కడ మృతదేహాన్ని ఆట్టే పెట్టలేదు. అలాచేస్తే కొత్త యిబ్బందు లొచ్చిపడతాయి. బంధువుల విషయ మంటారా, వాళ్ళెవరూ అక్కడ కనిపించలేదు. అందుచేత మృతదేహాన్ని బయటికి తీసుకెళ్ళి పూడ్చిపెట్టారు.”

నేనన్నాను: “ఇది నాకు సంబంధించింది కాదనుకొండి, బ్రౌన్ గారూ. ఆయినా, నేనొక మిత్రునిగా మాట్లాడుతున్నాను. మీరు ఏ చర్య తీసుకోకపోతే, ఒక దొమ్మి జరిగి యుండేది. అలాకాక, ఏదో ఒక చర్య తీసుకుంటే ఏమైయుండేదంటారు? మహా అయితే, థాంప్సన్ కొంత వష్టవరిహారం చెల్లించవలసి వచ్చేది. అలా చేసియుండవలసిందని మీరనుకోడం లేదా?”

ఆ విధంగా ఆ తేసు నా కోర్టుముందు కొచ్చింది. విచారణ కొద్దినెలల తర్వాత ప్రారంభమయింది. థాంప్సన్ ఒక ప్రమాదకరమైన అయుధాన్ని నిర్లక్ష్యంగా పట్టుకోవడంవల్ల ఒక స్పీగ్రో చనిపోయాడనేది ఆయనమీద అభియోగం. సమర్థుడైన వర్ థార్నెన్ బ్రంటన్ ప్రాసిక్యూషన్ నడిపారు (మరుసటి సంవత్సరం, ఘనతపహించిన మహారాణి జన్మదినోత్సవం నాడు ఆయన సర్ థార్నెన్ ఆయాయ). కానీ, కమ్యూనిస్టుగాళ్ళు అక్కడి విషయాలతో అసంతృప్తి చెంది, తల్లి తరపున వాదించడానికొక భారతీయ లాయరును నియమించారు.

మీరు, అనగా ఈ భారతీయుడు, వట్టి పనికిమాలిన వాడుగా వ్యవహరించి, తానుతీసుకున్న ఫీజుకు మంచి ఉపకారమే చేసిపెట్టాడు. వెనువెంటనే ఆతడు, భారతీయునికుండే తల పొగరుతో, థాంప్సన్ ని బోనులో నిలబెట్టాడు. మొట్టమొదట ఆయన్నిలా ప్రశ్నించాడు:

“థాంప్సన్ గారూ, ఆ-ఈ ప్రమాదం జరిగిన తర్వాత ఏ ఆసుపత్రికైతే మీరు జోసెఫ్ ని తీసుకెళ్ళారో, ఆ ఆసుపత్రిలో మీ భార్య చికిత్స పొందుతున్నారా?”

ఈ ప్రశ్నకు డిఫెన్స్ లాయరు అభ్యంతరం చెప్పారు. తేసుకూ, దీనికి సంబంధం లేదన్నారు. థాంప్సనే అన్నారు: “నన్ను థాంప్సన్ గారని పిలవకండి. ‘అయ్యా’ అని పిలవండి.”

అప్పుడు భారతీయుడు అతి సున్నని యిగిరింపు మొగం నవ్వు తిప్పి,

అన్నాడు: “ఇప్పుడే ఏలినవారికి నా అలిప్రాయ మేమిటో మనవి చేస్తాను.” నే సతని ప్రశ్నకు అనుమతి ఇచ్చాను. భారతీయుడు మళ్ళీ ముద్దాయి వైపు తిరిగి, అడిగాడు: “సరే, అయ్యగారూ, తమ భార్యగారు అప్పుడా అనుప్రతిలో రోగిగా ఉన్నారా?”

“అ, ఉన్నారు.”

“మూత్రపిండం చెడిపోవడమనే వ్యాధితో ఆమె బాధపడుతున్నారా?”

“వైద్యశాస్త్రానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలందగవద్దు. నేను వైద్యజ్ఞికాను.”

“కాని, తమరు చెప్పినదాన్నే నేను ఉటంకిస్తున్నాను. అయ్యో, థాంప్సన్ గారూ, తమరు గత నెప్టెంబరు 17 వ తేదీ ‘రాడీషియా హెరాల్డ్’ పత్రికలో ఒక ప్రకటన చేస్తూ, సరిగ్గా ఆ శబ్దాన్నే ఉపయోగించారండీ! మూత్రపిండం చెడిపోవడమనే వ్యాధితో మీ భార్య బాధపడుతున్నారనీ, ఎ-బి గ్రూపుకు చెందిన రక్తం గలవారెవరైనా ఆమెకు తన మూత్రపిండ మీయవలసిందనీ తమరు ఆ ప్రకటనలో కోరారు.”

నేను అంతా వింటున్నాను. ప్రతి వారూ అత్యంతసక్తితో వింటున్నారు.

“ఆ ప్రకటన యిచ్చింది డాక్టర్లు; నేను బిల్లు మాత్రమే చెల్లించాను.”

“ఆ విజ్ఞప్తికి ఎవరైనా జవాబిచ్చారా?”

“వెంటనే యివ్వలేదు. కొద్దిరోజుల తర్వాత శాలిన్ బెరీ నుంచి ఒక పెద్ద

మనిషి వచ్చి తన మూత్రపిండాల్లో ఒక దాన్ని అమర్చుకోడానికి అనుమతించాడు.”

“ఆ పెద్దమనిషి పేరు ఏమిటో కోర్టు వారికి తెలియజేయగలరా?”

“వీల్లేదు. ఆ పెద్దమనిషి తన ఊరు, పేరు చెప్పవద్దన్నాడు.”

“ప్రస్తుతం విచారణ జరుగుతున్న ఘటనకు ముందురోజు తమరు జోసెప్ అను తమ ఇంటి కుర్రవాణ్ణి ఆసుపత్రికి తీకెనుళ్ళి, వాని రక్తం ఏ గ్రూపుకు చెందిందో పరీక్ష చేయించారా?”

“లేదు. వాడు తనంత తానే వెళ్ళి యుండవచ్చు.”

“సరే. వాని రక్తం ఏ గ్రూపుకు చెందిందో తెలుసుకున్నారా? అది ఎ-బి గ్రూపుకు చెందిందేనా?”

“నాకెలా తెలుస్తుంది? సిగ్రోల రక్తపు గ్రూపులు నాకు తెలియవు.”

“కాని, థాంప్సన్ గారూ- అయ్యో- తమ భార్యకోసం ఒక మూత్రపిండాన్ని దానం చేయడానికంగీకరిస్తున్నట్లు జోసెప్ చేత మీరు సంతకం చేయించుకున్నారనుకుంటాను?”

“అయితే కావచ్చు కాని, నేను మీ కిదివరకే చెప్పాను- శాలిన్ బెరీ నుంచి వచ్చిన పెద్దమనిషి మమ్మల్ని కాపాడేదని.”

“ఆ పెద్దమనిషి, ఏ ప్లూక్ వల్ల నయినా, సరిగ్గా జోసెప్ కాల్యబడిన రోజునే వచ్చి, ఆ సాయంత్రమే తిరిగి వెళ్ళిపోయాడా?”

“ఇదిగో, మనిషీ, వెటకారం వద్దు; అతడు వచ్చిన మాట నిజమే. కాని, జోసెఫ్ కాలిబడలేదు.”

“అయితే, ఆ పెద్దమనిషి ఉదయం వచ్చి, పదకొండు గంటలకు మూత పిండాన్ని తీయించేసుకొని, మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు బయల్దేరే విమానంలో శాలిస్ బరీకి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడన్న మాట. అంతేనండీ?”

మళ్ళీ నన్ను వైద్యశాస్త్రానికి సంబంధించిన ప్రశ్నల్లోకి లాగవద్దు!”

“అయ్యో, యిది వైద్యశాస్త్రానికి సంబంధించిన విషయం కాదు. ఆ పెద్దమనిషి ఆపరేషను అయిన మూడు గంటల్లో శాలిస్ బరీకి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడా? అని మూత్రమే అడుగుతున్నాను.”

“ఔను; వెళ్ళిపోయాడు.”

“తమ భార్య మూత్రం, ఆపరేషను జరిగిన పదిరోజులవరకు ఆసుపత్రిలోనే ఉన్నారనుకుంటాను?”

“ఉండీయుండవచ్చు; నాకు జ్ఞాపకం లేదు.”

“థాంప్సన్ గారు, అయ్యో, ఇప్పుడు నేను తమతో అంటున్నాను - శాలిస్ బరీనుంచి వచ్చిన పెద్దమనిషి అంటూ ఎవరూ లేరు. జోసెఫ్ అనే పిల్లవాణ్ణి తమరు మోసగించి, తన మూత్ర పిండాన్ని కోసుకోడానికి అంగీకరిస్తున్నట్లు అతని నుంచి సంతకం తీసుకున్నారు. ఈ జోసెఫ్, తాను సంతకం చేసిన వ్రతం ఎట్టి స్వభావం గలదో

తెలుసుకున్న తర్వాత, తమతో కలసి ఆసుపత్రికి వెళ్ళడానికి నిరాకరించాడు. తమరు వానికి డబ్బు యివ్వబోయారు. కాని అతడు తీసుకోవడానికి నిరాకరించాడు. అప్పుడు తమరు కోపొద్దిత్రులై వాని బెదిరించారు. జోసెఫ్ భయం కంపితుడై తమనుంచి పారిపోసాగేడు. తమరు రైపిలు తీసుకొని వాని పీపు మీద కల్పారు. అప్పుడు తమరు, చనిపోతున్న ఆ వ్యక్తిని ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళి, తమలాంటి అమానుషులే అయిన డాక్టర్ల బృందం వాని చేత మూత్ర పిండాన్ని కోయించి అతికింపబడారు”

కోర్టులో పెద్ద అరిజిడి రేగింది! అక్కడి నుంచి సీగ్ లెండ్ రిసీ నేను బయటికి పంపివేయవలసి వచ్చింది. ఆ పొగరుబోతు భారతీయుణ్ణి యికమార్లాడకుండా అప్పజేశాను. ఈ అర్థ నాగరికత జాతుల్ని కోర్టులోకి రానిస్తే, వాళ్ళు న్యాయశాస్త్ర విధుల్ని ఉల్లంఘిస్తారని నేను మొదటినుంచి అనుమానిస్తూనే వచ్చాను. నీవు భారతీయునికి వెయ్యి సంవత్సరాలు బోధించినా, బిటిష్ శాస్త్రంలోని మేళకువలు వానికి అర్థం కావు. ఒక సరళమైన కేసు జాతుల సమస్యపై అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చే సాధనంగాను, రాజకీయ సర్కసుగాను వక్రికరింపబడి, అనేక అసందర్భమైన ప్రశ్నలు లేవనెత్తబడ్డాయి. అందుచేత, నేను మొత్తం విచారణను రికార్డు నుంచి తొలగించవలసిందిగా ఉత్తరువు జారీ చేయవలసి వచ్చింది.

అయితే, బిటిష్ న్యాయం కలుషితం కాకుండా చూడాలని నేను నిశ్చయించుకున్నాను. థాంప్సన్ కి కఠినమైన శిక్ష విధించాను. కోర్టు లేచేవరకు ఆయన జైలుశిక్ష అనుభవించాలి. (పత్రికలు ఈ తీర్పును విమర్శించాయి. ఈ విధమైన నేరాలు చేసే యూరపియన్ల యికముందు శిక్షింపబడకుండాపోతారని ఆక్షేపించాయి) రెండువందల పౌనులు జాల్మానా కూడ విధింపబడింది. అది మృతుని తల్లికి చెల్లించాలి.

ఆ సొమ్ము తీసుకోడానికి సిగ్ గో ఫ్రీ వెళ్ళలేదని తర్వాత నేను విన్నాను. ఆఫీకన్ల పద్ధతులు అంతు చిక్కవు!

థాంప్సన్ సతి మూత్రపిండం ఒకటి సిగ్ గో జాతి వానిదని ఆమె స్పేహితు రాళ్ళు అప్పుడప్పుడు దెప్పతూ ఉంటారని నేను విన్నాను. కాని, అది సిగ్ గో వానిదైనా, శ్వేతముఖునిదైనా, చాల చక్కగా పనిచేస్తున్నట్లే కనిపిస్తుంది.

ఇక ఆ పాడు భారతీయ లాయరు విషయం. అతడేమయ్యాడనేది వేరే విషయం. కాని, ఒకటి మాత్రం నేను చెప్పగలను. అదేమంటే, వానికి ఏదైనా సంభవించిందో దానికతడు సర్వవిధాలా అర్హుడు!

(“ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ” సౌజన్యంతో)

అడపిల్ల అస్తమానం అలానవ్వకూడదనీ,

కాస్త గాంభీర్యం నేర్చుకోమని

ఎందుకలా గొంతు చించుకుంటావు-

వెళ్ళి-అగోడవాటు ఇల్లాళ్ళని అడిగిచూడు

మొహాలు ముడుచుకుంటున్నందుకు విసుక్కుంటూ

వాళ్ళ మొగుళ్ళు

అడదంటే నవ్వులపువ్వులా తుళ్ళుతూండాలని

మొత్తుకుంటూంటారు !

కాళరాత్తులు మూల్గుతున్న దేశం

డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ

నాకే

మత్తుగా ఉంటుంది గమ్మత్తుగా ఉంటుంది ఈ నెత్తుటికే
మరామత్తుగా ఉంటుంది ఇన్నాళ్ళ తర్వాత ఇన్నేళ్ళ తర్వాత
మళ్ళీ నా చిన్నప్పటి వన్నెచిన్నెలను గురించి గుర్తుచేసుకుని
మనసులో గుత్తులుగా పూసిన అనుభవాలను గ్రుచ్చికూర్చడం.

ఇప్పటి ఈ

మెరుపుకీగలకన్నా ముద్దైనది అప్పటి ఆ నెలవంక ఈ
మేడిసండు వాస్తవంకన్నా విజమైనది ఆ ద్రాక్షపళ్ళ స్వప్నం ఈ
డిటెక్టివ్ నవలకన్నా ఎంత రసవత్తరం ఆ లిరికల్ కల; ఈ
డిలక్సు కామియానా కన్నా ఎంత బృహత్తరం ఆ చాందినీ

నేను

రేవటి నా జాతికోసం ఆర్పించిన చిరంతనధనం
తెడీమేడ్ దుస్తులు తొడుక్కునే వయస్సులో మనస్సుకి
రెక్కలు మొలిచి గంతులు వేస్తూ సీతాకోక చిలుకలా
చక్కదనాలతో ఆడుకున్న నా చిన్నటి చిన్నతనం!

అనాడు

మానూగు మీసాల నూతన సీమల్లో నుంచాని వెనక్కు చూస్తే
నేను విన్నదేమిటి? నాకు కనిపించిందేమిటి? నా బాల్యం నుంచీ
నేనెక్కిన ఊహల ఏనుగులూ అనుభవాల గానుగులూ
గానాల తూనీగలూ స్వప్నాల హరిజాలూ కాక మరేమిటి?

గతమే కానీ ముందు

దారి నెరుగని బాల్యంపు బాటసారి తనకు తానే సొంత
దారి వెదుక్కుంటూ వెళ్ళిపోదామనుకుంటూంటే మరోదో
దారి చూపించే అమ్మా నాన్నలు. మామా తాతలు ఆతర్నీ
దారి మళ్ళించలేదు గదా అపాయాల ఆగ్నేయానికి.

నాకేం తెలుసు

నన్ను మెడవట్టుకు గెంటే పరిస్థితుల కాళరాత్తులు
నా దేశం నిండా మూల్గుతున్నాయని? రంగులరాట్నం
తొలిసారి చూసి నృత్యం చేస్తూ సత్యం నేస్తూ
కలలనే కన్నుకుని కవిత్వంలో తిరుగుతున్నవాడికి?

కన్నడంలో తొలిసవల

జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

ఏప్రిల్ 79 'అభ్యుదయ' సంచికలో 'దక్షిణాది భాషల్లో తొలి సవల' అనే వ్యాసంలో 1889 లోనే మొదట కన్నడ కాదంబరి (సవల) 'ఇందిరాబాయి' అన్న పేరుతో (ఇది 1899గా సవరింపబడింది. చూ. ఏప్రిల్ సంచికలో 'లేఖలు' శీర్షిక-సంపాదకుడు) ప్రచురింపబడినట్లు వ్రాశారు. కాని కన్నడములో మొదటి స్వతంత్ర సాంఘిక సవల 1899 లో శ్రీ గుల్వాడి వెంకటరావు రచించిన 'ఇందిరాబాయి'కి చెల్లునని, కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర కారులైన స. రం. శ్రీ ముగళిగారు పేర్కొన్నారు. (చూ. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర పుట 212, సాహిత్య అకాడెమీ, న్యూ ఢిల్లీ ప్రచురణ).

కన్నడములో సవలారచన ఆంగ్ల బెంగాలి, మరాఠీ, రచనల అనువాదాలతో ప్రారంభమైంది. 1895 లో 'వీరేశలింగంగారి 'వివేకచంద్రిక' ను బెళ్ళివె సోమనాథయ్య కన్నడం చేశారు. 1895 లోనే మద్రాసు హైకోర్టులో న్యాయవాదిగా పనిచేస్తూవుండిన రెంటాల వెంకటసుబ్బారావుగారు 'కేసరివిలాస' అనే స్వతంత్ర తెలుగు సవల రచించారని ప్రముఖ పరిశోధకులు గోవింద సాయిగారి అభిప్రాయము. రెంటాల వెంకటసుబ్బారావుగారు 'కేసరివిలాస' అనంద దీపికె' అను సవలలను తెలుగులో రచించి, వారే వాటిని కన్నడమునకు

అనువదించి మద్రాసులో అచ్చు వేయించారు. ఇది చారిత్రక, సాంఘిక యితీ పృథ్విలో కూడుకొన్నది, (కన్నడ దర్శికాదంబరి సాహిత్య-దు. నిం. బెళి పుట 18-కర్ణాటక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ).

కన్నడములో మొదటి డిటెక్టివ్ సవల రచయిత, కన్నడ పత్రికోద్యమ పితామహుడైన ముడివీరు వెంకట కృష్ణయ్యగారు వారి సవల 'బోర గ్రహణతంత్ర'. ఇది 1897 లో వెలువడింది.

1898లో గళగనాథగారి మొదటి స్వతంత్ర సవల 'ప్రబుద్ధ నయనే' వాగ్యుషణ పత్రికలో ధారా వాహికగా ప్రచురింపబడింది.

1905 లో, బోరగ బాబూరావు గారి 'వాగ్దేవి' సంచలనం కల్గించింది. కుముదపురం మతాధిపతియైన చంచల నేత్ర శ్రీ పాదులవారు, 'వాగ్దేవి' అనే యువతిని ప్రేమించి మతం పావి త్యాన్ని మట్టిపాలు చేయటమనవలలోని యితీపుత్రం.

కన్నడ సవలకర్తలలో తొలి దశలో ప్రధానంగా పేర్కొనదగినవారు, శ్రీబోళా బాబూరావు (వాగ్దేవి) కెరూర్ వాసుదేవాచార్య (ఇందిర) ఎం. ఎస్. పుట్టణ్ణి (మాడిద్దుణ్ణి మహారాయ).

అధునిక కన్నడ నవలాకారులలో
దేవుడు, బెటగేరి కన్నవ్వశర్మ. శివరామ్
కారంత్ (1978 జ్ఞాపిత ప్రశస్తి
నందుకొన్న “మూకజ్జియి కనసుగకుది”
రచయిత) వి. కె. గోకాక్, రం. శ్రీ
ముగళి. కె. వి. పుట్టప్ప, మాస్తి వెంక

టేశ అయ్యంగార్, అ. స. కృష్ణ
రాయ, మిర్జి అణ్ణారాయ, బసవరాజు
కట్టిమని, నిరంజన, త.రా. సుబ్బారావు,
గౌరూడు రామస్వామి అయ్యంగార్,
ఎన్. ఎల్. భైరప్ప, లంకేశ్, అనంత
మూర్తి మున్నగు వారెందరోవున్నారు.

అరసంశాఖలకు విజ్ఞప్తి

ఈనెల 8వ తేదీ సాహిత్య
విమర్శకులు శ్రీతాపీ ధర్మారావుగారి
వర్తంతిని పురస్కరించుకొని సాహిత్య
విమర్శ భాషోద్యమాలపై సదస్సులను-
సభలను నిర్వహించాలని ఆంధ్రప్రదేశ్
అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ప్రధాన
కార్యదర్శి శ్రీ ఏటుకూరి ప్రసాద్
విజ్ఞప్తి చేశారు.

ఈ మధ్య హైదరాబాదులో
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం, తెలుగు
అకాడమీలు సంయుక్తంగా “తెలుగు
అధికార భాషగా-బోధనా భాషగా” అను
ఆశంపై మూడు రోజుల సదస్సు నిర్వహి-
సాంచాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని
విశ్వవిద్యాలయాల నుండి ప్రముఖులూ,
ఉస్మానియా ప్రాంతంలోని అధ్యాపకులు
సుమారు 100 మంది హాజరయ్యారు.
అనేక విషయాలపై చర్చలు జరగటం
చివరకు కొన్ని తీర్మానాల రూపం తీసు
కోవడం జరిగింది. అయితే 1వ తరగతి
నుండి 10వ తరగతి వరకూ విద్యా

ర్థాలకు అన్ని విషయాలలో పుస్తకాలు
వ్యావహారిక భాషలోనే ఉండాలన్న అధి-
కార తీర్మానాన్ని కొందరు గ్రాంథిక
భాషావాదులు అధిక సంఖ్యలో దీనిని
ఆమోదించే స్థితిలో ఉన్నా, గడబిడల
మధ్య నిర్వాహకులు ఉపసంహరించు
కున్నారు.

కాలం మారుతున్నా, సాంఘిక
పరిస్థితులు మారుతున్నా ఈ గ్రాంథిక
భాషావాదులు ఇంకా తమ తుంటికాలు
అడ్డు పెడుతూనే ఉన్నారు. ఇలాంటి
పరిస్థితులలో అభ్యుదయ రచయితల
సంఘం ప్రజాసేకంలో చైతన్యం రగి-
లించాలి. గ్రాంథిక వాదుల ఆట కట్టిం-
చాలి. అందుకు ముఖ్యంగా ఈ తాపీ
వారి వర్తంతిని మనం ఈ దృష్టితో
జరపాలి అందుకు మనశాఖలూ, సభ్యు-
లూ కదలటం అత్యవసరమని ప్రకటనలో
శ్రీ ప్రసాద్ పేర్కొన్నారు.

హార్ద సంగ్రహం

పలుచోట్ల మాక్సింగోర్కి 111 జన్మదినోత్సవాలు

మాక్సింగోర్కి 111వ జన్మ దినోత్సవం పలు సగరాలలో అభ్యుదయ రచయితలు జరిపారు.

మైదరాబాదులో శ్రీ ఏటకూరి ప్రసాద్ అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో శ్రీ శీలా వీర్రాజు అభ్యుదయ భావాలు వ్యక్తీకరించే కవుల జీవితం వాటికి వక్ర రూపంగ వుండరాదన్నారు. శ్రీ ఎల్లోరా ప్రజలను చేరడానికి జానపద సాహిత్యం సులభమార్గమనీ, శ్రీ శివారెడ్డి చిన్న కవితలను, పెద్ద కవితలను వేరు వేరుగా చూడరాదనీ, శ్రీ జ్ఞానాముఖి వస్తువు, శిల్పం మంచివైతే కవిత ప్రజల మన స్సుల్లో చొచ్చుకపోతుందని ప్రసంగించారు.

కృష్ణాజిల్లా ఆరసం అధ్వర్యాన, పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్య అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో డాక్టర్ చందు, సుబ్బారావు రచనను సోపలిస్తు వాస్తవికతకు ఒరవడి పెట్టి, భావితరాలకు విప్లవ సందేశాన్ని అందించిన గోర్కి అమరుడు అని అన్నారు. సకల పార్వాలనుంచి జీవితాన్ని తర్కించిన గోర్కి రచనలు విప్లవ యుగానికి ప్రతీకలని అధ్యక్షుడు చెప్పగా, సామాన్యంగా కనిపించే యితి వృత్తాలు కూడ గోర్కి రచనలో ఎంతో

అందచందాలను పొందాయని శ్రీ పురాణం సుబ్బాబాబ్బ శర్మ ప్రశంసించారు శ్రీ కాట్రగడ్డ గంగయ్య, శ్రీ తుమ్మల వెంకటరామయ్య, శ్రీ మోహన్, శ్రీ సంగారి కొడేశ్వరరావు కూడ ప్రసంగించారు,

గుంటూరు జిల్లా అరసం అధ్వర్యాన, శ్రీ ఆవుల మదన్మోహన్ అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో, శ్రీకుందుర్తి అంజనేయులు నేను కవిత్యం రాసే తొలిరోజులలో గోర్కి, మయకొవస్కి రచనలు ప్రభావితంచేశాయన్నారు. భిలి బలహీన పడిన అభ్యుదయ కవిత్వాడి ద్యమాన్ని సమైక్య పరచాలని ఆయన కోరారు. డాక్టర్ పి. రాజారాం గోర్కి గురించి ఒక బల్గేరియన్ కవి రాసిన కవితను చదివారు.

ఖుర్దారోడ్ సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ "కవిత" ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సభకు "కవిత" అధ్యక్షులు శ్రీ ఆనందరావు అధ్యక్షత వహించారు. కవితా సమ్మేళనం తరవాత గోర్కి జీవితానుభవాల గురించి, విశ్వ సాహిత్యానికి అతడొసరించిన సేవలగురించి ప్రస్తుతిస్తూ శ్రీ విజయచంద్ర, శ్రీ రామశర్మ, శ్రీ మానుమంతరావు మాట్లా

దేరు. పిల్లల సాంస్కృతిక కార్యక్రమం, శ్రీ చంద్రారావు శ్రీ ప్రసాద్, శ్రీ నరసింహం సంగీత సారథ్యంలో పాటల కార్యక్రమం జరిగింది.

కొల్లూరు అరసంశాఖ వార్షికోత్సవం
(జీవన సమగంలో ఆలసిపోయిన)

వారికి మానసికోల్లాసాన్ని, వికాసాన్ని కలిగించేందుకు యువ రచయితలు యత్నించాలని, ఏప్రిల్ 13న కొల్లూరు (తెనాలి తాలూకా) అరసం వార్షికోత్సవ సభలో ప్రసంగిస్తూ శ్రీ గుత్తికొండ సీతారామయ్య కోరారు. నేటి సాహిత్యం వ్యాపారపస్తువుగా మారిపోయిందని శ్రీ డి. ఆర్. రాజ్ పాల్, జీవిత సమస్యలను పరిష్కరించుకోవలసిన బాధ్యతను రచయితలు స్వీకరించాలని శ్రీమన్నె ఉమామహేశ్వరరావు చెప్పారు. శ్రీకౌలకలూరిప్రకాశరావు అధ్యక్షుడుగా శ్రీ డి. ఆర్. రాజ్ పాల్ ప్రధానకార్యదర్శిగా, శ్రీ యర్రపాత్రుని హనుమంతరావు సహాయ కార్యదర్శిగా నూతన కార్యవర్గం ఎన్నుకోబడింది.

చిన్న మాటలలో చక్కని కవిత్వం

అతి చిన్న మాటలలో అతి చక్కని కవిత్వం రచించడంలో ఉర్దూ కవులు విశిష్టులని, విజయవాడ అరసం శాఖ అధ్యక్షాన ఏప్రిల్ 13న జరిగిన సాహితీ గోష్టిలో శ్రీమతి లత చెవుతూ, మఖ్మం గాలిఖ్ రచనలు ఉదాహరించారు.

శ్రీ పి. పి. సి. జోషి సభకు అధ్యక్షతవహించారు. నేటిరచనా విధానంలోని అవాస్తవికతను విమర్శించి, శ్రీమతి లత సామాజిక పరిశీలన, అవగాహన లేనందున కాలక్షేప రచనలు వస్తున్నాయని అన్నారు. శ్రీ తుమ్మల వెంకటరామయ్య, శ్రీ సంగల కోడీశ్వరరావు కూడా ప్రసంగించారు.

వేములవాడలో సాహిత్యోత్సవం

నటరాజు కళావికేతన్ (వేములవాడ) తృతీయ వార్షికోత్సవం ఏప్రిల్ 13, 14, 15 తేదీలలో ఘనంగా జరిగింది. శీలా వీరాజు, సురమోళి, ఏటు కూరి ప్రసాద్, జ్యాలాముఖి, మున్నగు ప్రముఖ రచయితలు పాల్గొన్నారు. శ్రీ చొప్పకట్ల చంద్రమౌళి సన్మానం జరిగింది. 'ఉదయరేఖలు' అన్న కవితా సంకలనం ఏటుకూరి ప్రసాద్ ఆవిష్కరించారు. వార్షికసంచిక నవ తనుజ్వాలాముఖి ఆవిష్కరించాడు. శ్రీ శీలావీరాజు గారి చిత్రకళా ప్రదర్శన ఈ సందర్భంగా ఏర్పరచారు.

మణుగూరు కాలరీ అరసం శాఖ

ఉగాదినాడు మణుగూర్ కాలరీ ప్రాంతం అరసం శాఖ ప్రారంభించబడింది. ఈ సందర్భంగా కవి సమ్మేళనం జరిగింది. కార్యదర్శిగా శ్రీ ఆవుల కనకయ్య, సంయుక్త కార్యదర్శిగా శ్రీ సలీం ఎన్నికయ్యారు.

మినికాయ్ దీవి ప్రజల తీవ్ర సరళి.

అత్యుదయ రచయితల సంఘం మద్రాసు శాఖ అధ్యక్షులైన ఏప్రిల్ 1వ తేదీన పొట్టి శ్రీరాములు మొహదీయల్ హాల్ లో జరిగిన సాహిత్యగోష్ఠిలో, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంధ్రోపాంతీ తెప్పలకు శ్రీ పర్వత సుదర్శన్ 'మినికాయ్' దీవిలో కాము జరిపిన మానవశాస్త్ర పరీక్షలనా విశేషాలు వివరిస్తూ ప్రసంగించాడు. ఆ దీవుల ప్రజలలో కనిపించే నాలుగు తరగతులను వర్గాలుగాగావి, వర్గాలుగా గాని పేర్కొనవచ్చునా అన్న అంశంపై చర్చలో సత్యులందరూ పాల్గొన్నారు. మాతృస్వామిక సమాజ వ్యవస్థా, సామూహిక ఆస్తి సంబంధాలు గల సమాజంలో వ్యక్తి స్వతంత్రం గల ఆర్థిక విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టేందుకు ప్రభుత్వం తీసుకొంటున్న చర్యలు. బయటి ప్రపంచంతో సంబంధాలపల్ల అక్కడి ఆచారాలు, అలవాట్లలో వస్తున్న మార్పులు గురించి

సత్యుల ప్రక్కలకు శ్రీ సుదర్శన్ సమాచారించారు.

వీరేశలింగం వర్తంతి

మద్రాసు కళాసాగర్. అధ్యక్షులైన ఏప్రిల్ 15వ తేదీన శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ అధ్యక్షతన వీరేశలింగం 121వ వర్తంతి సభ జరిగింది. అధ్యక్షుడు మాట్లాడుతూ సుబ్రహ్మణ్య శారతి, రాజాజీ మొదలయిన తమిళ మేధావులకు వీరేశలింగంపట్ల వుండిన గౌరవప్రపత్తులను వారి రచనలమంచి వుదాహరిస్తూ ప్రసంగించారు.

తరవాత శ్రీ చాలా రామనాథ శాస్త్రి సోదరుల నాట్యవధాన ప్రదర్శనం జరిగింది.

ఈ నాటి సమాజంలో ప్రజల పున్న సాంఘిక దురాచారాలను నేటి వీరేశలింగం ఎలా పరిష్కరించగలడు? విషయంపైన కళాసాగర్ వ్యాస రచన పోడివి ప్రకటించారు.

కథల పోటీ గడువు పొడిగింపు

అనేకమంది ఔత్సాహిక రచయితల, రచయితుల కోరికపైన "నవయువత కథల పోటీ"ని మే 31వ తేదీవరకు పొడిగించడం జరిగిందని నిర్వాహకులు ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు.

కథలను హామీ పత్రంతో, జరపరచి. 25 పైసల స్థాంపు 'నవయువత' స్టేషన్ పేట. నర్సాపురం 534275, ప. గో. శిల్పకు పంపించి కోరారు.

సోషలిస్ట్ వాస్తవికతా పితామహుడు

“మాగ్నిం గోర్కి”

రచన : చేకూరి శ్రీనివాసరావు

1917లో రష్యాలో వచ్చిన సోషలిస్ట్ విప్లవం ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా కదిలించి కొన్ని మౌలికమైన మార్పుల్ని తెచ్చింది. ప్రపంచాన్ని గురించి, జీవితాన్ని గురించి, చరిత్ర గురించి సాధారణ మానవుని కున్న అవగాహనను అది పూర్తిగా మార్చి వేసింది. నూతన మానవుడు సృష్టించ బడ్డాడు. నూతన కళారీతులు, నూతన విలువలు సృష్టించ బడ్డాయి. అట్టి కళారీతులలో అధునిక సాహితీ లోకంలో ధృవతారగా వెలుగొండు తున్నది-‘సోషలిస్టు వాస్తవికత’. సోషలిస్ట్ వాస్తవికత ద్వారా సాధారణ మానవుణ్ణి - మహాన్నతునిగా మంచి, స్వేచ్ఛకోసం పోరాడటంలో ఉన్న ఆనందాన్ని- గొప్పతనాన్ని అతనికి సుస్పష్టంగా విడమరచి, ప్రపంచ పోకడకు ఉన్నతత్వాన్ని, నూతనత్వాన్ని ఆపాదించిన వ్యక్తి, మహారచయిత - మాగ్నిగోర్కి.

1868 లో పుట్టిన మాగ్నిగోర్కి అసలు పేరు - అలెగ్జీ మాగ్నిమోవిచ్

పెట్రోవ్. చిన్ననాడే తండ్రి మరణించినందున తాత దగ్గర పెరిగాడు. కుటుంబం పేదదైనందున గోర్కి చిన్నప్పడే జీవనోపాధి కోసం హోటల్ లో సర్వర్ గా పనిచేశాడు. శ్రమ జీవనంలో ఉన్న గొప్పతనాన్ని అతనాకాలంలోనే అవగాహన చేసుకోగలిగాడు. బ్రతుకు దెరువు కోసం దేశంలోని పలు ప్రాంతాల్లో తిరగటం వలన జనజీవితాల్లోని వైరుధ్యాలు, వైవిధ్యాలు అర్థం చేసుకోగలిగాడు.

రష్యాలో లెనిన్ స్థాపిస్తే పుట్టిన తొలిరోజుల్లో గోర్కి తన రచనా వ్యాసంగాన్ని ఆరంభించాడు. దేశంలోని శ్రామికులు, కర్షకులు నూతన ప్రపంచానిష్ఠురణకోసం కలలు కంటూ ఉద్యమిస్తున్న రోజులవి. గోర్కి తన రచనల్లో తనేజనంతో కలిసి తిరిగాడో, ఆ అట్టడుగు జన జీవితాన్నే చిత్రించాడు. ఆయన చిత్రించిన పాతలు - పాతకుల్ని నిలిపి, కుదిపి తమ జీవిత లక్ష్యాన్ని ప్రక్షిప్తం చేసేలా ఉంటాయి.

అనాడు (1902) రష్యాలో జారు ప్రభుత్వపు నియంతృత్వ విధానాలతో అలసి పోయిన రష్యా జన హృదయ స్పందనను ప్రతిబింబించిన నాటకం - "ది లోయర్ డెప్త్స్" (The Lower Depths) ప్రపంచ నాటక రంగానికే ఒక కొత్త ఊపిరి నిచ్చింది. ప్రతి దేశంలోను పలు ప్రదర్శనలిచ్చిన నాటకం ఇది. ఈ నాటకంలో జారిష్టు ప్రభుత్వ పోకడపై ప్రత్యక్షంగా నిరసన తెలియజేయక పోయినా, నాటకంలోని పాత్రలు - కార్మికులు, దగాపడిన దొంగలు, వేశ్యలు - తమ దీనస్థితికి విలపిస్తూ 'ఈ నియంతృత్వ వ్యవస్థ ఇంకెంత మూత్రమూ సాగటానికి వీలేద' నే వారి హృదయ తపనతో కన్పిస్తాయి. అందుకే ఆనాటి ప్రభుత్వం ఆ నాటకాన్ని నిషేధించింది.

1908 లో గోర్కీ అమెరికా వెళ్ళినప్పుడు రాసిన నవల 'అమ్మ' (Mother). ఇది రష్యా సాహితీ లోకంలోనే గాక ప్రపంచ కార్మిక లోకంలోనే ఒక సమున్నత స్థానాన్ని పొంది, అనేక భాషల్లో అనేక ముద్రణలు పొందిన నవల. ఆ రోజుల్లో రష్యన్ కార్మికులు సల్పిన వర్గపోరాటాన్ని యథాతథంగా చిత్రించిన ఈ నవల, ప్రథమంగా 1908-07 లో 'యాపిల్ టన్ ముగ్గెన్' అను ఇంగ్లీషు పత్రికలో ప్రచురింప బడింది. లండన్ లో జరిగిన రష్యన్ సోషల్ డెమాక్రటిక్ లేబర్ పార్టీ - ఐదవ మహాసభ

సందర్భంలో లెనిన్ 'అమ్మ' వ్రాత ప్రతినివదివి 'సమయానుకూలమైన గ్రంథం'గా అభివర్ణిస్తూ, గోర్కీని అభినందించాడు.

ప్లేఖనోవ్ అను ప్రఖ్యాత రష్యన్ సాహితీ విమర్శకుడు "అమ్మ" నవలను "విప్లవానికి అమ్మ"గా అభిభాషించాడు.

1928 ప్రాంతంలో గోర్కీ తన చివరి దశలో నాలుగు భాగాలుగా రాసిన నవల "డి లైఫ్ ఆఫ్ క్లింసంగిన్" (The Life of Klim Samgin) లో 1880 - 1917 మధ్య రష్యా జన జీవన చిత్రణ మహోన్నతంగా చిత్రించ బడింది. ఈ నవలలో ముఖ్యపాత్ర ఆయిన "క్లిమ్ సింగిన్" - అనాడు ప్రజలలోని కొందరు ప్రజా ద్రోహులకు ప్రతీక. పేదవారి పక్షంగా మాట్లాడు తున్నట్టు కన్పిస్తూ తన స్వార్థంకోసం ఎంతటి నీచత్వానికైనా తలపడే కుటిలత్వం విండిన పాత్ర "క్లిమ్ సింగిన్". ఆ తరహా వ్యక్తుల ద్వారా సమాజానికి కలిగే కీడు ఎంత భయంకరమైనదో సహజంగా చిత్రించాడు.

గోర్కీ రాజకీయంగా అవగాహన ఉన్న సాహితీ స్రష్ట. అందుకు ఉదాహరణగా క్లిమ్ సింగిన్ రాసిన రోజుల్లో "ప్రావ్డా", "ఇజ్వెస్టియా" పత్రికలలో రాజకీయ పరమైన అనేక వ్యాసాలు ప్రచురించాడు. వాటిలో చెప్పుకోదగినవి 1. "యిష్ ద ఎనిమి విల్ నాట్ కాపియ్యులేట్, హిమన్స్ ని

డిస్ట్రోయిడ్". 2. మాజ్ సైడ్ ఆర్
యు ఆన్, మాస్టర్స్ ఆఫ్ కల్చర్":
(1980), 3. ది ఆన్సర్ టు అమెరి
కన్ కరస్పాన్డెంట్" (1982).

అక్టోబరు సోషలిస్ట్ విప్లవానికి
ముందు గోర్కి రచనలకు ఆ తర్వాత
రచనలకు గల భేదాన్ని చూసినట్లయితే,
సామాజిక స్పృహగల రచయిత భాద్య
త ఎదో స్పష్టమౌతుంది. విప్లవానికి
ముందు రష్యన్లను పురికొల్పుతూ సాగిన
రచనలు, ఆ తరువాత విప్లవ
పరిణామ ప్రిస్టు ఆ విప్లవ మూర్తు
లను అభివేదించే అతడనేక రచనలు
చేశాడు. గోర్కి ప్రామిక యుగంలో
గొప్ప రచయిత.

విప్లవానికి ముందు రష్యన్
సాహితీ లోకంలో ధృవతారలుగా శాపిం
చబడిన టాల్స్టాయ్, డాస్టొవ్స్కి
భావాలతో గోర్కికి సరిపడేది గాదు.
వారిద్దరూ మానవుణ్ణి మహాన్నతునిగా
చిత్రిస్తూ ఎదుటి వ్యక్తికి లొంగి బత
కటంలో మానవుని ఔన్నత్యం పెరుగు
తుందని భావిస్తే, గోర్కి- 'మానవుడు'
అనే శబ్దంలోని మహాన్నతకు అనువు
గా బలికిన వాడే నిజమైన మానవుడని
ఉద్ఘోషించాడు.

ఇతర అనేక మంది రచయితల్లా
గోర్కి సమకాలీన ప్రజాజీవితాన్ని
చిత్రించడం మొదలమే గాక, తద్వారా
బయల్పడే భవిష్యత్ సమాజ నిర్ణాయక

పరిస్థితుల్ని చిత్రించాడు. గోర్కి
నిజమైన సోషలిస్ట్ రచయిత.

పాసిజమ్ యొక్క ప్రమాదాన్ని
గుర్తించి చక్కర్లగా, దానిని వ్యతి
రేకించిన తొలి సాహితీ స్రష్ట-గోర్కి.

రష్యన్ సాహిత్యంలో అత్యు
దయ భావాంశు సమ్మిళితంచేసి ఉద్ధి
పింప చేయటానికి - జనం మండి.
ప్రామిక జన ఉద్యమాలనుండి, లెనిన్
మండి గోర్కి పొందిన ప్రేరణ అమూ
ల్యమైనది. ఫుష్కిన్ తరువాత అతని
కంటే ఎక్కువగా జీవితం మీద మమ
కారం, ఆశావాదం ఉన్న రచయిత
గోర్కి. పరిణామ క్రమంలో రష్యాలో
సోషలిస్ట్ పునర్నిర్మాణము తప్పదనే
చారిత్రక సత్యాన్ని గుర్తించి సోషలిస్ట్
వాస్తవికతతో కూడిన మాతన సాహిత్యా
నికి ఒకరవడి పెట్టి సోషలిస్ట్ వాస్తవి
కతకు పితామహునిగా గౌరవాన్ని పొం
డిన ధన్యజీవి - మాగ్నింగోర్కి.

'వ్యానాచార్స్కి' అను సుప్ర
సిద్ధ సాహితీ విమర్శకుడు - కళకు
నిబద్ధత లేనప్పుడు ప్రయోజనముండ
దని గ్రహించాడు. సాహిత్యంలో ఈ
నిబద్ధత మరింత హెచ్చుగా అవసరం.
'సోషలిస్ట్ వాస్తవికత' అనేది కమ్యూ
నిస్ట్ భావాలతో కూడిన ఒక నిబద్ధ కళా
రీతి. అందుకే "ఉదాసీనతకు రావు
లేదు, కళాకారులారా! మీరేవై పు?"
అని సూటిగా ప్రశ్నించిన మేదాని,
మహాన్నతుడు - మాగ్నింగోర్కి.

అంతరిస్తున్న అర్హతలు

ఎమ్మీ. రమేష్

అజ్ఞానులు అందరిం ఎక్కుతూ ఉండే
విజ్ఞానులు విచారిస్తున్నారు
మూర్ఖులు మన్ననలందుకుంటూ ఉండే
మహాత్ములు మమ్మగరుస్తున్నారు
నోట్లతో ఓట్లుకొని
ప్రజాభక్షకులు ప్రజాపాలకులైతే
మనుషులలో మంచిని పెంచే
ప్రజా సేవకులు పస్తులుంటున్నారు
నిరక్షరాస్యులు నాయకులైతే
విద్యా వేత్తలు బానిస లౌతున్నారు
అవకాశ వాదులూ - స్వార్థపరులూ
లక్షాధికారులై లక్షణంగా బతుకుతూ ఉండే
ఆదర్శవాదులూ నిస్వార్థపరులూ
నిరాశా నిస్పృహలతోని నిస్సహాయులు.
ఇది ఈ నాటిదోకం
మంచిని అర్హతగా గుర్తించని నరకం.

కవీ, రచయితా రచన చెయ్యడం, పరితలకు ఆనందమూ, జ్ఞానమూ కలిగించడానికి, తన్మూలంగ పరితలకున్నత భావాలిచ్చి సభ్యత అలవడ్డానికి. సమిష్టి మీద జాతి దృఢపడ్డానికి.

పండితుడు విమర్శ చేయడం, రచనలోవున్న మంచి చెడ్డా లోకానికి వివరించి చెప్పడానికి తన్మూలంగ, ఆ రచనయెడల పరితల కాదరభావమో ఏవగింపో కలిగించడానికి, చివరికి జాతికి ప్రలోభజనకమైన శీలం రూపు కట్టడానికి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

అ లా రం

ఏ. సూర్యప్రకాశ్

నిన్నీ వ్యవస్థ ఇంకా

జోకొడుతుంది కావి

నిద్ర లేపడు

నువ్వు నిద్రపోతున్నంత కాలం

ఇది ఇలానే అస్తవ్యస్తంగా వుండిపోతుంది

అలారం పాదని టైంపీస్ ను నమ్ముకొని

ఇంకా నిద్రపోతున్నావా ?

నీ గుండె అలారం పాడి

విన్ను నిద్ర లేపాలి !

“అదీన్నీ కాక మనదేశంలో అనాదిగా క్షత్రియులు రాజర్థులనిపించుకున్నారు రజస్వలా వివాహమే జరిగించినట్లు తెలుస్తుంది. వాళ్లందరు సరళానికి వెళ్ళి మనంమాత్రం మోషానికి వెడతామూ అని నా ఊహ. సీతాదేవికి వివాహం నాటికి పదేళ్లు దాటలేదనిన్ని, ద్రౌపదికింకా అప్పటికి, అనగా స్వయంవరం నాటికి, అయిదేళ్లు నిండలేదనిన్ని సమర్థించే వారితో వాదించడానికి నాకు ఓపిక లేదుగాని, నేనుమాత్రం మూఢనమ్మకం మీద ఆ వివాహాన్ని రజస్వలా వివాహలే అని నమ్ముతాను” ...

(చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి ‘కథలూ గాథలూ’ నుంచి)

మా నవుడు

పువ్వాడ కృష్ణమోహన్

విశ్వం తలుపులు మూసుకుని

గాఢ నిద్రపోతున్న బ్రహ్మను

తట్టిలేపింది — నేను !

వానరుణ్ణి నరుడిగా ఎదిగి

రోదసిలోనికి దూసుక పోతున్నాను !

మానవత్వానికి మసిబూసి

మారేడు కాయ చేస్తున్న

గారడీ వాణ్ణి కూడా — నేనే !

విశ్వం ప్రజలలోనికి నా కాంతుల్ని పంపి

‘విబ్లియూర్’ సృష్టిస్తున్నాను !

తత్వ బోధతో ప్రపంచాన్ని

తట్టి లేపుతున్న సోక్రటిస్‌కు

విషమిచ్చింది కూడా — నేనే !

అహరంకోసం కాననాలలో నాడు

అధికారం కోసం జనపదాలలో నేడు

వ్యూహాలు పన్నుతున్నాను !

నా పేరు మానవుడు ! — నా ఫార్ములా

దేవుడు + దానవుడు.

జానపద కళారూపాలతో జనం మధ్యకు పోతున్న ప్రజా నాట్యమండలి

జనం తమ సమస్యల భయం కళత్యం తెలుసుకున్న నాడు చైతన్యంతో రెచ్చిపోయి కార్యరంగంలో దూకుతుంది. అయితే దాన్ని సాధించేదెవడు ? ఎలా ? అందుకే ప్రజా నాట్యమండలి ఈ బాధ్యతను గుర్తించింది.

ఈ మధ్య జరిగిన రాష్ట్ర సమితి ఈ దిశగా అనేక నిర్దిష్టమైన కార్యక్రమాలను రూపొందించింది. జానపద కళారూపాలలో శిక్షణా శిబిరం రాయల సీమ ప్రాంతంలో మేనెలలో, నిర్వహించబోతోంది. తెలంగాణా జిల్లాల్లో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న అనేకమైన ప్రాచీన కళారూపాలకు అనువైన వస్తువుతో రాయించి నిత్యనూతనంగా దళాలకు తరిఫీదీవ్వాలని భావించింది. అయా జిల్లాదళాలకు అదర్శప్రాయంగా ఉండే రాష్ట్రదళాన్ని మూడు మాసాల్లో తయారుచేసి ఒక నాటకం ప్రదర్శన యోగ్యతకు సిద్ధం చేయ్యటానికి ఒక ఉపసంఘాన్ని నియమించింది.

మర్రాసు ప్రజా నాట్యమండలి శాఖ నిర్మాణాన్ని పటిష్టంచేసి దాని కార్యక్రమాలకు తోడ్పడాలని భావించింది.

తిరిగి నవ జాగృతితో జనం ముందుకు వెళ్ళటానికి రాష్ట్ర ప్రజా నాట్యమండలి తన భవిష్యత్ కార్యక్రమాన్ని రూపొందించుతోంది.

శ్రద్ధాంజలి

చలం అబ్బూరి రంగినేని సుబ్రహ్మణ్యం గారల

మరణాలకు అభ్యుదయ సంతాపం తెలుపుతోంది.

సమీక్ష

నగ్నముని విలోమ కథలు

విముక్తి | పచురణలు

M. S. 87 మలక్ పేట ప్రాదరాబాదు.

వెల రూ. 5/-.

భారతదేశానికి అత్యవసర పరిస్థితి గ్రహణం వట్టిదేన దశలో అనేకులు పలు విధాలుగా బాధలకు గురయ్యారు. అయితే సాహిత్యానికి మాత్రం వాసి ఎలాగున్నా రాసి విషయకంగా పెరుగుదల వచ్చింది. అలా వచ్చిన వాటిలో నగ్నముని రాసిన ఈ విలోమకథల సంపుటి ఒకటి. దీల్లో 4 చిన్న కథలు 2 పెద్ద కథలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ గతంలో 'ప్రజాతంత్ర' వారపత్రికలో ప్రచురితమయినవే !

రచయిత చెప్పినట్లు ఆ కాలంలో మనుషులు మనుషులుగా బతకటం మానేసి భయం భయంగా బతుకు లెళ్ళ మార్చారు. అధికారమంత్రజులంతాగి వాళ్ళుపోయిన పోకిళ్ళకూ-చేసిన చేతలకూ-కూసిన కూతలకూ మాధూ ఆపూ లేకుండటం చూసి ఇలా విలోమ ప్రక్రియలో కథలురాశాట్ట.

ఇలాటి ప్రక్రియ మనకుగాని - ప్రపంచ సాహిత్యానికిగాని కొత్త

కాకున్నా ప్రస్తుతానికి "నవ్యత్వాన్ని" సంతరించుకుందనే అనాలి. ప్రతికథ లోనూ వ్యంగ్యం ఉంది. రచయిత కవి కనక రచన చాలా చోట్ల వచన కవిత్వలా సాగింది.

"ఇందుమూలంగా...." అన్న కథలో గోముఖవ్యాఖ్యలను చక్కగా చెప్పారు. 'సిమెంటు సంతతి' అన్న కథల్లోకి ముందిదనచ్చు. రాజకీయ దొంగ నాయకులు దిగజారుడు విధానాన్ని బిచ్చగత్రతో ముడిపెట్టి భావి సంతతి మీద ప్రస్థార్థకం వదిలారు. రచయితకు పేరు తెచ్చిన కథ "లైలా మజ్నూ ప్రళయ గాధ"-రాజకీయ వ్యంగ్యంతో కూడి ఉంది. మధ్య తరగతి కుటుంబ రావుల జీవితాలకు అద్దంవట్టి రామన్న తరం ఎలా పుట్టుకమీద తిరుగుబాటు చేయచ్చో "శిశుహత్య" వివరిస్తుంది. కుల మతాల దౌర్భాగ్యపు నీడల చీడలను విమర్శించేది ఇదే కథ.

ప్రతీకవాదం పరాకాష్ట నంది పాఠకులను తేలిగ్గా గందరగోళపు అడవిలోకి నెట్టేసే పెద్దకథ 'గ్రహణం'.

ఈ విలోమ ప్రక్రియ కేవలం ప్రక్రియకోసం కాదన్న రచయిత "తన మాటకు కట్టుబడి ఉంటే" దీన్ని చదివి ఆనందించవచ్చు. కాని నాడు రీతివాదాన్ని తిరస్కరించినట్టు దీన్నీ తోసిరాజనాలి.

ఉదయరేఖలు

కవితాసంకలనం

వెల : 2 రూ.

ప్రచురణ :

నటరాజ కళానికేతన్ జిల్లా కళాశాల

కరీంనగర్ జిల్లా

శ్రీ తిరుమల నరసింహచార్య శ్రీ పోరండ్ల మురళీధర్ కవితలు ఇందులో ఉన్నాయి. సమాజం మార్పుకు శ్రామికశక్తి సమైక్యంగా కదలాలన్న సామాజిక చైతన్యభావన ఉండీకవితల్లో. "అలము కొన్న అజ్ఞానం అతనింప చెయ్యరా సమసమాజ భవనమందు దీప్తులు వెలిగించరా" అంటారు శ్రీ తిరుమలాచార్యులు. వీరి రచనల్లో భావకవిత్యభావంలో నడిచిన 'నిరీక్షణ' లాంటివి ఉన్నాయి. "మారుమోగే తప్పనిమార్పు వస్తున్నది కలలా గాక నిజం రూపుదిద్దు కుంటున్నది" అన్న సామాజిక వాస్తవికతవైపు దృష్టి సారించమన్న రచనలూ ఉన్నాయి. భావాలు ఇంకా స్పష్టమైన రూపుదిద్దుకోవలసివుంది.

శ్రీ పోరండ్ల మురళీధర్ "చైత్ర మాసపు ప్లేషన్ నుండి చైతన్యపు రైలు వెక్కిరి" వసంతం బయల్దేరిందంటారు. "సామ్యవాదం భావాలను మస్తిష్కంలో పెంచుకొని తెలుగు నేలలో వెలుగుల అలుగులా" వసంతం వచ్చింది చూడమంటారు. ఆదర్శాల ఉపన్యాసాగాళ్ళ "పురానా గుండాల

గుండెలను గీతిహలంతో ఆపరేషన్ చేయాలనుంద"ని అంటూ "దగాకొరు బదాఖాయిల పేయి నాలుకలను నా పదు నైన నిజాయితీ చురక త్తితో" నరికి వేస్తా" నంటారు.

కార్మిక వర్గ చైతన్యం మీద గట్టిసమ్మతమున్నట్టు కనబడ్డానే ఈ కవి ఒకచోట 'బోనస్స్ డీవలు పెంచు బోగన్ చట్టా-జూపి మాయచేసి కార్మికులను మనసు గాయపరచవద్దు' అంటూ వారి ఆర్థిక పోరాటాలయెడ నిస్పృహ ప్రకటిస్తారు.

వీరిద్దరూ, సామాజిక అవగాహన మరింత పెంచుకొని నిశితమైన పరిశీలనతో సమస్యలను అధ్యయనం చేయవలసివుంది.

నవత

నటరాజ కళానికేతన్, వేములవాడ.

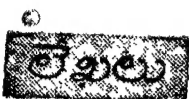
కరీంనగర్ జిల్లాలో 1978 నుండి సాహిత్యంలోనూ, సాంస్కృతికంగానూ పనిచేస్తున్న సంస్థ నటరాజ కళానికేతన్. దీనికి ఆ జిల్లాలో వేములవాడ, జిల్లా కలెక్టర్, ఎల్లారెడ్డిపేట, కరీంనగరం లలో శాఖలున్నాయి. ఇవన్నీ తమ సభ్యుల రచనలు పుస్తకరూపంలో ప్రకటిస్తుంటాయి.

"నవత" వారి తృతీయ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా వెలువరించిన సంచిక. దీన్లో 24 కవితలున్నాయి. ఈనాటి సమాజం "అవివేచి అక్రమాలకు అలవాలుమై" దనీ, దీనికి "చిలిపేర్చి-

నిప్పుపెట్టాల"ని చెప్పిన స్పృహకల్గిన రచయితలందులో ఉన్నారు. కవులందరూ తమ భావాలను సూటిగా ఈటెలుగా వదిలారు. అగ్గిపుల్లకు దేన్నీ తగదెయ్యారో తెలిదంటూ, అలా తెలిసింది. "అవినీతిపై మండేగుండెకే" నంటాడు జింటో. నిన్నలోనుండి వచ్చే రేపు "జనలూ ప్రాణప్రభంజనంలా అందరికీ ప్రయోజనంలా రూపుదిద్దుకుంటుందం" టాడు శ్రీధర్. చీకటికి చితిమంటలు పేర్చటం చెదురుచుదురైన "ఎండుటాకులన్నీ కలిసి నిప్పురాజుకుంటూ" ఉండటంలో కృషి చేయాలన్న వర్షులశివకుమార్ రాజకీయభావన చాలా కవితాత్మకంగా ఉంది.

జనం కళ్ళలో శక్తి ఎంతదో చెప్తు 'దొర'లో "ఊరినుంచి తరిమి కొడితే నీ బతుకంతా పల్లెల్లే ఖబర్దార్ అవి దొరతనాన్ని మొత్తంగా పాచ్యరిస్తాడు ఆలికెట్టి ప్రభాకర్.

చాలా స్పష్టమైన అవగాహన కల్గి సొంత గొంతులతో సమాజంపై కలమెత్తిన ఈ కవులకు వెనక సూత్ర దారి శ్రీచొప్పకట్ల చంద్రమౌళి అభినందనీయులు. శ్రీ శీలావీరాజు ముఖపత్ర రచన మరింత అందాన్ని 'సవత'కు అందించింది.



నన్ను, నా స్నేహితుల జీవిరాన్ని మార్చిన మహావ్యక్తి, డా॥ఉప్పల లక్ష్మణరావు గారి జీవిత సంగ్రహాన్ని

'అభ్యుదయ' సంచికలో ప్రచురించినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

సాహితీ సదస్సులు, ఎకాడమీలు జ్ఞానపీఠాల కొలతబద్ధాలకు మించిన సాహితీ వ్యక్తిత్వం ఆయనది. ఆయన జ్ఞానం అపారం. ప్రపంచ విజ్ఞాన సర్వస్వం ఆయన స్వంతం. ఆయనతో పరిచయం ప్రపంచంతో పరిచయం. సోషలిస్టు భావాల వ్యాప్తికై తన జీవితాన్నే అంకితంచేసి ఇప్పటికీ ఆ కృషిలోనే అహరహం పరిశ్రమిస్తున్న ఈ మహారచయితను ఎనభై ఏళ్ళ తరువాత ఈనాటికైనా ఆంధ్రదేశం గుర్తించినందుకు నేనెంతో సంతోషిస్తున్నాను.

విజయచంద్ర

ఖర్దారోడ్

ఎప్రిల్ సంచికలో గిడుగువారి మీద రాసిన వ్యాసంలో పోరంకి దక్షిణామూర్తిగారు కొన్ని పదాలు వాడారు. అవి: - "వాపోయేరు; ఉద్యోధించేరు; తులనాత్మక; బహుముఖ పాండిత్యం; నవశకోదయానికి; భాషోద్యమ కర్త; పదబంధాలు; సత్యనిష్ఠ మైందని; ప్రధానోపకరణం,.....".

పై రాసిన దానిని బట్టి మాస్తే గిడుగువారు 'వ్యావహారిక భాష' కోసం కృషిచేసేరు కాని 'మాట్లాడుకునే భాష' కోసం కాదు అనిపిస్తుంది. మాట్లాడుకునే భాషకి ప్రజలంతా పితామహులు, మాతామహులు. కనుక దానికోసం ఎవ్వరూ కృషిచెయ్యరు అని అనిపిస్తుంది.

నిష్ఠల వెంకటరావు

విజయనగరం

RUSSIAN CLASSICAL SERIES

S. No.	Title	Author	Price
1.	Anna Kerenina - I & II	<i>Leo Tolstoi</i>	23-00
2.	Resurrection	<i>Leo Tolstoi</i>	12-00
3.	The Insulted and Humiliated	<i>Fyodor Dostoyevsky</i>	8-50
4.	Fathers and Sons	<i>Ivan Turganev</i>	7-00
5.	The Mis Adventures of the New Satuan	<i>Anton Tammasaare</i>	7-50
6.	The Same Old Story	<i>Ivon Goncharov</i>	8-00
7.	Asya-First Love Spring Torrenet	<i>Turganev</i>	6-00
8.	The Enchanted Wonderer and Other Stories	<i>Nikolai Leskov</i>	7-20
9.	Idiot - I & II	<i>Fyodor Dostovsky</i>	15-00
10.	Stories	<i>Fyodor Dostovsky</i>	8-00
11.	Selected Works - I & II	<i>Alexander Pushkin</i>	10-00
12.	The Golovlyovs	<i>M Saltykon-Shchdrin</i>	5-50

Postage Extra

Available with all Leading Booksellers

For Further Particulars

VISALAANDHRA PUBLISHING HOUSE

VIJAYA W A D A - 4.

VISALAANDHRA BOOK HOUSE

Vijayawada, Hyderabad, Anantapur, Visakhapatnam,
Tirupati, Warangal and Guntur.

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయమునందు ఉన్న అష్టాదశాధ్యాయములను
 ప్రథమోధ్యాయమునందు ఉన్న అష్టాదశాధ్యాయములను ప్రథమోధ్యాయమునందు ఉన్న అష్టాదశాధ్యాయములను

